

Témoignages des occupants du

LoKal

de 2017 à 2023

Nous avons demandé aux artistes ayant occupé le LoKal depuis 2017 de nous envoyer quelques lignes revenant sur leurs temps de plateau, en répondant aux trois questions ci-dessous :

1

Sur quel projet vous avez travaillé au LoKal ?

2

Quel moment de la construction de votre projet vous avez occupé le LoKal ?

3

Ce que le temps dans cet espace vous a permis et a apporté à votre travail ?

Par ordre alphabétique

Aurélie Barrin

Compagnie Carson&Frida

Du 13 au 19 juillet 2020

“Je garde de notre passage au LoKal un souvenir très précieux, et une grande reconnaissance pour la mise à disposition d’un tel espace dans de telles conditions.”

1

“La mise en scène de *Loretta Strong* par Julien Varin, avec Aurélie Barrin”

2

“Au démarrage.”

3

“De démarrer la création dans des conditions optimales.

Un temps de recherche extensible, où nous avons pu assouvir nos tout premiers désirs de plateau.

De nous sentir accompagné.e.s, aidé.e.s et entouré.e.s.

C’est une initiative très belle que de prêter cet espace parfait pour de jeunes compagnies qui n’ont pas encore l’occasion de travailler dans des lieux aussi spacieux. Encore un grand merci !”

Barbara Jung

Compagnie BJ

Du 22 au 28 août 2022

Du 06 au 12 mars 2023

1

“J’ai travaillé sur *Oedipe* de Sénèque, mon premier projet de mise en scène. *Oedipe* est la première tragédie d’un corpus de pièces de Sénèque traduites par F. Dupont que je souhaite mettre à l’étude. Corpus que je nomme : *Sénèque et Pouvoir de Transformation*.

Oedipe / Phèdre / Médée / Les Troyennes

Travailler sur plusieurs pièces d’un même auteur me permet de comprendre ses processus d’écriture de manière plus globale. D’une pièce à l’autre se retrouvent des logiques d’écritures et de structures de narration. À partir de cette compréhension, je peux développer une grammaire de jeu et un dispositif scénique en résonance avec ces spécificités d’écriture plus qu’à une pièce en particulier. Partir d’un plateau de théâtre vide avec juste en main une ou plusieurs pièces de Sénèque traduites par Florence Dupont. Accompagnée d’une équipe de 3 à 5 acteurs/artistes, étudier le scénario tragique propre aux tragédies de Sénèque qui va de l’Homme au Monstre - “Monstre” que j’entends dans le sens de protagoniste dont l’état d’être finit par dépasser les limites du représentable. Travailler avec les acteurs et les artistes qui m’accompagnent sur les mouvements de transformations que portent en elles ces grandes figures du théâtre antique. Je veux par ailleurs en m’appuyant sur la pensée de C.G.Jung, éclairer ma lecture des tragédies par son concept d’archétype, et étudier les mouvements de transformation des héros tragiques sous le prisme de ce qu’il nomme le processus d’individuation. En mettant en scène des tragédies de Sénèque comme *Oedipe*, je veux me laisser guider par la clairvoyance de l’auteur pour toucher au plus près des fondements du mythe et laisser se révéler d’eux-mêmes et à travers l’acteur en jeu, les archétypes qui l’animent encore aujourd’hui. Lors de cette première session de recherche autour d’*Oedipe* au LoKal, j’étais accompagnée de : Gaël Baron / Brontis Jodorowsky / Fabienne Luchetti”

2

“J’ai été accueilli au LoKal pour la première session de recherche de mon projet. Moment important pour une équipe d’acteurs qui se rencontrent pour la première fois en scène et moment important pour la metteuse en scène qui découvre et dirige pour la première fois une équipe au travail. Session qui met le fantasme d’un projet à l’épreuve de la réalité intransigeante du plateau, révélant ainsi les grands axes de recherches nécessaires à sa mise en œuvre.”

3

“Tout d’abord, nous avons pu travailler dans des conditions exceptionnelles, sans aucune demande de contrepartie. Nous avons bénéficié de l’entière jouissance de la salle du 22 au 28 août, soit 7 jours pleins. Disposer des clés de la salle m’a permis de rester très souple sur mes heures de répétitions, de pouvoir investir pleinement l’espace de jeu, de me sentir comme chez moi. Il m’importait de pouvoir dès le départ inscrire mon projet dans un autre projet, rencontrer une autre équipe au travail. L’équipe du LoKal de Jean-Michel Rabeux, Anne-Gaëlle, Léïla, nous a accueilli en toute confiance. Une relation de confiance spontanée soutenante qui m’a apportée force et joie. En termes de recherche, nous avons au cours de ces 7 jours, fait deux traversées complètes de la pièce. J’ai divisé la pièce en trois parties, consacrant un jour par partie.”

Barbara Jung

Une relation de confiance spontanée soutenante qui m'a apportée force et joie. En termes de recherche, nous avons au cours de ces 7 jours, fait deux traversées complètes de la pièce. J'ai divisé la pièce en trois parties, consacrant un jour par partie. Il m'importait de me donner cet objectif comme un projet en soi :

Traverser l'ensemble de la tragédie et en renouveler l'expérience. J'ai pu :

- Avancer sur ma compréhension de la structure fondamentale de la pièce. Mettre en lumière la structure de base de la pièce pour m'y rendre sensible, comprendre son mouvement général, sa cohérence profonde et questionner la manière dont les tableaux s'articulent entre eux. Au travail, j'appréhende la pièce comme l'expression d'un seul mouvement, mouvement de la tragédie, mouvement tragique. D'un point de vue de la mise en scène, avant toute question d'interprétation, il est important pour moi de sentir ce mouvement et d'en comprendre la logique. Mon ambition est de mettre en place une structure de jeu qui permette aux acteurs de renouveler encore et encore leur capacité à se livrer à l'expérience de la pièce, plutôt qu'à s'attacher à la reproduction de moments d'interprétation trouvés justes en répétitions. Dans ce sens, j'ai commencé à élaborer une grammaire de jeu, simple et commune à tous les acteurs et spécifique à notre rencontre de Sénèque - que ce soit en termes de rythme, de gestion de l'espace, de diction, ou de gestes.

- Je souhaite partir de cette grammaire de jeu pour que chacun sur cette base développe ensuite sa propre liberté d'interprétation.

- Nous avons aussi travaillé en improvisation. Moments de jeu qui produisent des espaces d'expérimentations sensibles, physiques, spontanés et intuitifs. L'acteur y avance en lien avec une sensation plus intime de sa partition.

- De manière générale, nous avons approfondi notre compréhension de la pièce : Oedipe aussi bien chez Sénèque que chez d'autres auteurs est complexe dans sa construction. L'action évolue pas à pas à l'instar d'une enquête policière. Chaque information délivrée par un personnage a un énorme impact sur l'évolution de la tension dramatique et sur ce qu'Oedipe comprend de sa propre histoire. C'est un vrai labyrinthe de la pensée. Il importe d'avancer sur ce chemin avec précision et délicatesse. Nombre de zones d'ombre ont ainsi pu être éclairé ou soulevé.

- Nous avons interrogé la nature du Choeur spécifique à Sénèque et en particulier à Oedipe. Je voulais tester l'idée que les chœurs soient pris en charge par les protagonistes. Cela n'a pas été concluant sur l'ensemble. Je m'interroge donc sur la nécessité d'associer au projet un ou deux acteurs supplémentaires.

- Nous avons interrogé la place de la danse dans la pièce, que ce soit au moment des chœurs ou au cours des scènes.

- Nous avons interrogé aussi l'espace en termes de scénographie :

Quelques éléments : tissus, bâches plastique, bois, nous ont permis de créer des dispositifs de jeu simples et facilement manipulables. Ces propositions ont évolué au fil des jours en fonction du travail accompli. Je souhaite pour ce projet maintenir un dispositif de jeu simple malgré des scènes qui semblent particulièrement complexes à mettre en oeuvre, comme la scène de sacrifice d'animaux qui se passe au plateau. Comment faire cela ? Nous avons essayé différentes propositions. J'ai donc au cours de ces 7 jours découvert la qualité de jeu spécifique à notre équipe d'acteurs, j'ai mesuré le travail à faire pour avancer dans notre recherche, j'ai enrichi ma compréhension du texte d'*Oedipe* et de sa structure, j'ai ébauché un dispositif de scénographie simple, j'ai mesuré la nécessité d'associer au projet de nouveaux acteurs...

Et nous avons, chacun et ensemble, pu confirmer notre désir de continuer à oeuvrer à la réalisation de cet *Oedipe*. Merci au LoKal et à toute son équipe pour son soutien et son accompagnement dans cette première session de recherche !"

Cédric Orain

Compagnie La Traversée

Du 16 au 17 octobre 2017

Le 27 juin 2018

Du 31 juillet au 02 août 2018

Du 06 au 07 septembre 2018

Du 11 au 28 octobre 2018

1 et 2

J'ai travaillé au LoKal sur deux périodes d'une semaine ; pour le projet *D comme Deleuze*, il s'agissait de travailler sur une reprise de rôle d'un des comédiens avant que le spectacle ne parte en tournée.

Sur le projet *Disparu*, nous commençons les premières lectures du texte, un an avant sa création, je cherchais alors à écrire une fable à partir d'une histoire vraie de disparition volontaire.

Cette semaine de travail m'a permis de retravailler ensuite le texte pour chercher encore plus dans l'écriture le monde poétique et fantasmagorique que le tragique de cette situation a généré."

3

"Le LoKal est un lieu de recherche et de travail précieux où ces deux projets ont pu se construire et se rêver."

Céline Milliat-Baumgartner

Théâtre du Préau

Du 26 octobre au 08 novembre 2020

1

"J'ai travaillé au LoKal sur *Marilyn, ma grand-mère et moi*, spectacle que j'ai écrit, que j'interprète avec Manuel Peskine, et qui est mis en scène par Valérie Lesort."

2

"Nous avons travaillé au Lokal dans un deuxième temps de répétition, avec Valérie, Manuel et moi."

3

"Ce temps de 15 jours a été extrêmement précieux car il nous a permis de mettre en forme le spectacle. Nous avons une petite partie du décor (une armoire et un piano, qui a pu être loué sur place), et nous avons pu visualiser et conceptualiser ce qui nous manquait scéniquement. L'espace suffisamment grand nous a permis de répéter et de construire le spectacle. À l'issue des 15 jours, nous avons un déroulé cohérent, qui nous a permis d'aborder les 15 derniers jours de répétitions dans le lieu de création. Le Lokal est par ailleurs un lieu très confortable et chaleureux, facilement accessible, qui donne envie de travailler. Nous en gardons tous les 3 un super souvenir."

Chloé Bonifait

Compagnie Veillées d'Armes

Le 19 février 2019

1

"J'ai travaillé au Lokal sur le spectacle *Dalida* que j'ai écrit et mis en scène, en 2018 et 2019."

2

"La première fois, c'était lors de la création du spectacle, lors d'un premier passage au plateau avec la comédienne après la phase d'écriture solitaire. La seconde fois, c'était pour répéter avant la tournée du spectacle, une reprise après plusieurs mois sans l'avoir joué."

3

"Répéter au Lokal a été très agréable car l'espace de répétition est vaste, propre, professionnel, totalement adapté au travail théâtral. L'endroit où il se situe permet de se faire à manger, de se détendre en extérieur, dans des espaces lumineux, confortables et agréables. Ce sont des conditions de travail idéales, et le fait qu'un espace de cette qualité, soit mis à disposition gratuitement, à proximité de Paris, me paraît une grande chance, un lieu qu'il faut préserver à tout prix, car c'est une aide immense pour les petites compagnies comme la mienne."

CIE Farouche

Du 11 au 13 janvier 2022

Du 28 février au 03 mars 2022

1

“Nous avons été en résidence au LoKal du 11 au 13 janvier pour travailler notre projet *Medium*. Il s’agit du deuxième projet de notre compagnie, écrit et mis en scène par le duo Noa Soussan et Giovanni Arnoux. Ce projet s’interroge sur la mise en partage des imaginaires du public grâce à une cérémonie propice à la participation. En construisant un univers immersif et ésotérique, nous invitons les spectateurs à se projeter dans un au-delà commun et fictif.”

2

“Après une période de laboratoire en 2021, notre venue au LoKal en janvier 2022 a marqué le début de la mise en espace du spectacle. Au préalable, nous avons écrit un texte qui parcourt le premier tiers du spectacle. Nous nous sommes notamment focalisés sur la dramaturgie sonore avec le créateur Émilien Serrault, corrélée à la mise en espace de notre partition textuelle. Nous sommes donc au début du projet, dans la mesure où la maquette de la première partie du spectacle aura lieu en mai 2022. Aujourd’hui, nous nous focalisons sur la mise en scène de celle-ci.”

3

“À deux au plateau, équipés de micro HF aimablement mis à disposition par la Compagnie Jean-Michel Rabeux, nous avons pu travailler sur la modulation de nos voix, et construire notre langage sonore. Grâce à ces essais, nous avons pu confirmer notre vœu de travailler avec des micros-cravates et ainsi commencer à construire la trame du début du spectacle. Grâce aux deux enceintes et à la console sonore du LoKal, nous avons pu créer des éléments de la nappe sonore présente sur plusieurs scènes, en expérimentant la spatialisation sonore. Par ailleurs, la costumière Noé Quilichini présente au LoKal a pu dessiner des croquis en observant nos corps et leurs mouvements dans l’espace ; et réaliser des premières esquisses des costumes.

Ludmila Dabo est venue apporter un regard à la direction d’acteur le dernier jour, ce qui a permis de consolider le travail précédent.

Ces trois jours nous ont permis de visualiser plus clairement l’espace de jeu, ce qui a précisé nos orientations scénographiques la semaine suivante avec Rémy Ebras dans son atelier. Nous sommes sortis du LoKal avec une belle énergie et une envie de retourner tester des éléments scéniques, textuels et sonores.

Nous avons été très satisfaits de l’accueil et de la mise à disposition du matériel qui a considérablement fait avancer notre recherche.

Notre travail reste en chantier, mais après ces trois jours nous avons le sentiment de savoir un peu mieux où le projet nous mène. Nous avons hâte de revenir début mars pour poursuivre le travail amorcé, cette fois avec une première version de la scénographie.”

Noa Soussan et Giovanni Arnoux

Claire Théodoly

Compagnie La Furibonde

TEMPS NU AVEC TEXTE [2], du 04 au 12 juin 2021

Du 07 au 11 mars 2022

“Le LoKal a été pour ce spectacle et la création de ma compagnie un véritable soutien tant humain que matériel. La Compagnie m’a accompagné dans toutes les étapes de la création de ma compagnie La Furibonde puis m’a soutenu avec le LoKal et ses moyens techniques et humains pour que le travail soit vu et reconnu.”

1

“Projet : *HORACE* d’Heiner Müller. Mise en scène, chorégraphie et interprétation : Claire Théodoly. Forme courte.”

2

“J’ai occupé le LoKal une première fois lors de la création du projet (mise en scène et chorégraphie du texte) et une deuxième fois pour montrer cette forme courte au public.”

3

“J’y ai donné une série de 4 représentations publiques qui m’a permis de montrer mon travail en région parisienne et d’inviter des professionnels. Sont venus plusieurs professionnels et journalistes. Est paru un très bel article dans Un fauteuil pour l’Orchestre. Cette série a débouché sur une coproduction avec le TnBA dans le cadre de son Festival de la ruche#2. Le LoKal a de plus organisé la venue d’une classe car je voulais tester mon spectacle devant un public scolaire. Les élèves avaient été très bien accueillis et préparés et la représentation s’est très bien déroulée et a pu être suivie d’un riche débat. Le passage par le LoKal m’a permis de toucher aussi des professionnels de ma région qui, voyant que mon travail est soutenu ailleurs, s’y sont intéressés et sont venus ensuite le découvrir quand je l’ai repris dans une petite salle près de chez moi. Grâce à cela le Théâtre d’Auxerre me soutient aujourd’hui en me faisant intervenir dans un lycée de la ville et j’espère pour mes prochaines créations.”



Corinne Cicolari

Du 11 au 21 septembre 2018

Le 13 et 26 octobre 2018



“Je n’ai pas fait de projets qui ont aboutis, mais j’ai répété au LoKal - c’était super et heureusement que ce lieu existe pour pouvoir en disposer même si les projets n’aboutissent pas forcément.

C’est assez rassurant de savoir que l’on est accueilli de belle façon dans ce LoKal et de savoir qu’on peut demander à répéter, à utiliser ce LoKal et à croiser les autres camarades si on a quelque chose en cours.

Merci donc à toutes de votre investissement et de votre chaleureux accueil et disponibilité”

Delphine Boisse

Compagnie A l'aven!r

Le 07 février 2021

Du 14 au 16 janvier 2022

1

"Nous avons été accueillis au Lokal pour les répétitions d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett."

2

"Cette invitation à pouvoir répéter en cette période si difficile que nous avons traversée, a été fondamentale, même si après les 2 jours qui nous ont été proposés, (votre calendrier étant déjà très chargé) nous n'avons pu répéter, de notre fait qu'une seule journée.

D'avoir répondu si vite à notre demande d'une salle de répétition, l'accueil qui nous a été fait nous ont permis de faire démarrer réellement le projet de manière factuelle, comme en vrai ! Après des répétitions en appartement !"

3

"Cela nous a donné l'énergie nécessaire à trouver d'autres lieux d'accueil, une résidence dans des conditions certes beaucoup moins bonnes que le Lokal, mais avec plusieurs jours de suite, un achat de représentation pour mai 2022.

D'autres structures aimeraient pouvoir voir un bout du spectacle afin de se prononcer pour des achats éventuels."

Edith Proust

Du 19 au 24 février 2018

Du 15 au 20 février 2021

“Nous sommes venues travailler à plusieurs reprises au LoKal. Dans un premier temps afin de finaliser l’écriture du *Projet Georges* avant sa création au festival d’Avignon 2018 Au Théâtre du Train Bleu. À cette occasion et parce que le LoKal est bien situé, des personnes de la profession ont ainsi pu découvrir le travail lors de sorties de résidences.”

1

“Puis nous sommes revenues une semaine en février 2021 afin de tester des pistes scénographiques pour notre nouvelle création *Romance et Jouissance*, dont la création aura lieu en mars 2022 au théâtre de la Manekine puis au Théâtre Treize.”

2

“L’espace du LoKal, sa proximité avec Paris, l’autonomie quant aux horaires, l’aspect gratuit en font un lieu de résidence très important et rare. C’est un moment privilégié de pouvoir répéter au LoKal que ce soit en début ou en fin de répétition.”

3

“Enfin l’accueil est parfait et très professionnel. Nous avons un lieu chauffé, toujours propre, avec du matériel technique mis à disposition (lumière et son) pour l’équipe c’est un véritable accueil en résidence. Le cadre nous permet d’avoir une exigence. D’être concentré.”

Elodie Ségui

Du 04 au 08 avril 2022

1

"*PHILTRES D'AMOURS* performance d'Elodie Segui"

2

"15 derniers jours de création avant la 1er représentation"

3

"Le confort d'un plateau chauffé et éclairé, une grande liberté sur les horaires et temps de répétitions, proximité avec les transports et la sensation que plein de monde bosse autour et qu'on n'est pas seul à chercher"



Elsa Granat

Cie Tout un ciel

Du 8 au 12 avril 2019



1 et 2

“Nous sommes venus avec TOUT UN CIEL répéter en avril 2019 au LoKaL. Il s’agissait d’adapter dans un format plus court pour Le FESTIVAL D’AVIGNON, le MASSACRE DU PRINTEMPS que nous avons créé en 2017 au Théâtre Studio d’ALFORTVILLE.”

3

“Nous avons pu travailler dans le décor et tester la réécriture pour passer de 1h45 à 1h20, comme nous l’imposait le créneau alloué par le THEATRE DU TRAIN BLEU. Depuis nous tournons le spectacle dans cette forme raccourcie, qui lui a permis de gagner en intensité.”

Eram Sobhani

La Nouvelle Compagnie

Du 16 avril au 06 mai 2018

Du 21 au 29 février 2020

1

"On ne badine pas avec l'amour de Musset et L'éveil du printemps de Franz Wedekind (en deux sessions distinctes)"

2

"Les projets ont été travaillé au LoKal peu de temps avant leur finalisation. Restaient quelques jours de répétition pour l'un et l'autre dans les théâtres nous accueillant pour la création."

3

"Lors de ces deux moments de travail au LoKal, les dimensions du lieu nous ont permis de travailler dans les dimensions réelles du plateau dont nous allions disposer pour les dates de création. Les conditions techniques nous ont permis d'esquisser dans l'un et l'autre cas la création lumière de ces spectacles. N'est plus resté ensuite qu'à adapter cette création à la configuration des lieux de création.

Le LoKal nous a surtout permis de trouver le calme et l'isolement nécessaires pour travailler à ces projets, avec la possibilité de laisser l'installation scénographique en place durant toute la période de résidence et de choisir à notre convenance nos horaires de travail.

Pour résumer, un grand merci à vous !"

Eugénie Ravon

Collectif la Taimme de mon âme

Le 14 octobre 2019

Les 04 et le 13 novembre 2019

Le 13 décembre 2020

1 et 2

“J’ai eu la chance de venir répéter par deux fois au LoKal. Tout d’abord pour un premier temps labo avec mon équipe sur la création *La Stratégie de l’émotion* puis dans un second temps juste avant une présentation pro au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en décembre 2020.

C’est un spectacle qui fera sa première au Théâtre Romain Rolland à Villejuif en janvier 2023. Il était programmé pour la saison prochaine mais a dû être reporté à cause de la pandémie que nous connaissons. Nous sommes une grosse équipe : 8 au plateau et 5 autres collaborateurs artistiques.

A chaque fois, nous avons été merveilleusement accueillis, au débotté en plus, car j’étais dans l’urgence.”

3

“Cette aide a été grandement profitable pour notre création. Le plateau, vaste, est très adaptée pour la recherche et très bien située pour une équipe francilienne.

De plus, dans un premier temps où je n’avais pas encore de coproducteurs, bénéficier à titre gratuit du LoKal, a été d’une grande aide pour une compagnie émergente comme la mienne.

Je suis vraiment très reconnaissante à La Compagnie de m’avoir ouvert ses portes.”

Flavia Lorenzi

Cie Brutaflor

Du 04 au 10 octobre puis du 25 au 31 octobre 2021

Du 04 au 11 juillet 2022

1

"J'ai travaillé au LoKal l'année dernière lors des deux périodes et deux projets distincts au sein de la Cie BrutaFlor.

Première période début octobre pour *Les Héroïdes* et une deuxième fois, fin octobre pour *J'ai appris à nager maman!*"

2

"Pour *Les Héroïdes*, nous préparions notre maquette de 45 minutes, présentée dans le cadre du Festival Fragments au Grand Parquet et ensuite à l'Equinoxe - Scène National de Châteauroux. Résidence de création en vue de la création qui aura lieu en janvier 2023 à la scène Nationale de Châteauroux. Pour *J'ai appris à nager maman!*, il s'agissait d'une première résidence au plateau, la première d'une série de résidences avant la création à l'automne 22 à Anis Gras."

3

"Les deux résidences ont été très importantes pour les deux projets, nous avons eu le temps, l'espace et les bonnes conditions d'avancer sur la recherche scénique de chacune des créations.

Pour *Les Héroïdes* cela nous a vraiment permis de finaliser notre maquette et d'arriver prêtes au Festival Fragments. Nous avons beaucoup travaillé sur la musique et sur la suite de la dramaturgie du spectacle, il s'agit d'une écriture de plateau collaborative, alors la salle de répétition est essentielle dans notre processus dramaturgique.

Pour *J'ai appris à nager maman!*, c'était les premiers essais dans l'espace du plateau."

Frédérique Loliée
Compagnie des Lucioles
Du 11 au 15 mars 2020

“Ce temps offert par le LoKal a été extrêmement précieux pour essayer, confronter, re-penser... dans le temps préparatoire qui est celui où l’invention peut se déployer peut-être plus librement et follement qu’au moment des répétitions de la construction du spectacle.”

1

“Nous avons travaillé au LoKal sur le projet *Lucy Seule (la petite personne)*, un spectacle tout public à partir de 7 ans, conçu par Frédérique Loliée de la compagnie des Lucioles (à Rennes) en co-réalisation avec Matthias Langhoff.”

2

“Le LoKal nous a permis de réunir une partie de l’équipe pour la 1ère fois dans un espace de jeu pendant 4 jours. Nous avons esquissé l’espace et fait des essais vidéo de projection sur différents supports. Nous avons fait des essais de jeu, des essais physiques avec le 1er montage de textes. L’équipe réunissait le vidéaste Romain Tanguy, Matthias Langhoff co-metteur en scène du projet, une des autrices Perrine Rouillon, le créateur des musiques Teddy Degouys, et l’acteur Nicolas Bouchaud est également passé une journée en œil extérieur.”

3

“Le LoKal nous a permis de mettre en pratique sur 4 jours, en amont des répétitions « officielles » avec toute l’équipe, tout ce qui est élaboré -pensé sur papier et dans les têtes- et qui ne peut s’avérer ou se révéler que par la mise en pratique c’est à dire par la confrontation des corps dans des espaces.”

Garance Valet

La compagnie du 12AOUT

Les 09 et 10 septembre puis 13 octobre 2018

Du 05 au 10 avril 2021

1

“La Cie du 12AOUT a eu l’occasion de travailler au LoKal deux fois, pour deux projets différents.”

2

“Pour le premier, *FRANCE*, nous sommes venus en septembre 2017, juste avant de jouer 10 dates au théâtre Clavel. Le spectacle était déjà créé, mais nous n’avions joué que trois fois, et six mois s’étaient écoulés depuis. Il s’agissait de notre première création et nous étions assez anxieux.euses à l’idée de jouer à Paris. Nous savions que des journalistes viendraient sur les premières dates, et nous n’avions pas le temps de roder le spectacle avant. La deuxième fois, nous sommes venus en avril 2021, pour notre deuxième création *REPRODUCTION ?* un tryptique.

A ce moment-là, nous avons déjà tourné les deux tiers du film qui constitue la deuxième partie, et étions en travail sur l’écriture de la pièce par laquelle débutera le spectacle.”

3

“Nous avons répété deux jours au LoKal, et cela nous a permis de nous remettre le spectacle dans les pattes, avant les deux services de quatre heures que le théâtre Clavel nous proposait. Au final, nos premières dates se sont très bien passées, et nous avons eu des articles élogieux de la part de différents médias (La Croix, les Glorieuses, BFM Paris et Radio libertaire) qui nous ont permis de faire salle comble pour nos 10 représentations.

Le LoKal nous a franchement sorti d’un mauvais pas. Cette résidence de recherche devait se dérouler dans un conservatoire d’Est Ensemble, mais, reconfinement oblige, le conservatoire a fermé une semaine avant la résidence. Or, cette résidence ne pouvait être décalée. La moitié de notre équipe venait de Belgique pour y assister, ce qui représentait un certain coût, et, surtout, nos emplois du temps étaient ensuite bookés jusqu’à la prochaine résidence. Nous avons donc contacté au dernier moment le LoKal, pour savoir si, par hasard, il serait possible d’y répéter à ces dates.

Garance Valet

La compagnie du 12AOUT

Les 09 et 10 septembre puis 13 octobre 2018

Du 05 au 10 avril 2021

3

Un stage avait dû être annulé, et, très rapidement, l'équipe du LoKal s'est organisé pour nous recevoir.

Cette résidence intervenait à un moment clé. Nous avions une nouvelle comédienne avec nous, et il s'agissait de son premier temps de travail avec nous. Cette résidence nous a permis de :

- Permettre à la nouvelle comédienne de rencontrer le reste du groupe
- Mener un travail à la table qui nous a permis de fixer les grands axes de la première partie
- Ecrire le script de la partie filmée qui nous manquait
- Penser notre scénographie en nous aidant des panneaux présents dans la salle pour en définir la taille et la forme
- Expérimenter et improviser au plateau dans un cadre où nous nous sentions à en sécurité. En effet nous étions souvent nu.e.s sur scène, donc en fragilité, et nous savions que personne ne viendrait nous déranger.

Ce spectacle sera joué à Noisy le Sec en octobre et en Normandie en janvier."

Enfin, j'ai pu, en tant que directrice de la compagnie, participer à la loterie des métiers organisé par La Compagnie au LoKal. Ce temps d'échange avec des professionnel.le.s du monde du spectacle a été particulièrement important pour moi. Il m'a aidé à clarifier la direction qu'empruntait le 12AOÛT, et les prochaines étapes sur lesquelles se concentrer pour assoir la compagnie administrativement, et développer la diffusion de nos projets.

Ce fut aussi un temps d'échange artistique autour du projet

REPRODUCTION ?.

Les échanges que j'ai eus ce jour-là continuent de nourrir notre recherche et nos écritures.

Gaspard Vandromme

Cie Estrarre

Les 11 et 12 décembre 2022

1

"*La Mauvaise Nuit* et *Kohlhaas* - textes de Marco Baliani, mis en scène par Julien Kosellek"

2

"Reprise de *La Mauvaise Nuit* et 100^{ème} représentation de *Kohlhaas*"

3

"C'était une reprise importante pour *La Mauvaise Nuit* qui après à sa création et l'enchaînement avec *Avignon*, sera à nouveau présenté en hors les murs, parfois 2 fois par jour, en janvier prochain.

Cela nous a aussi permis de tester le dyptique de spectacles de Marco Baliani. Nous avons très envie de proposer ces deux spectacles qui se répondent en dyptique. Cette présentation au Lokal nous a permis de vérifier que cela faisait sens pour les spectateurs.

Enfin, cela a été pour nous l'occasion d'inviter quelques partenaires qui ont pu se rendre compte de la continuité du travail d'estrarre."



Gilles Ostrowsky
Compagnie Octavio

Du 04 au 05 janvier 2019

Du 08 au 26 juin 2020



1

“Nous avons pu utiliser le LoKal pour répéter, créer et en partie diffuser le spectacle *Voyage en Ataxie*.”

2

“Le spectacle avait certes des partenaires mais répéter en région parisienne dans d’aussi bonnes conditions (grands plateaux, lumières, sons, etc.) a été un luxe indispensable pour nous. Le seul moyen que l’on a eu de réunir toute l’équipe.”

3

“Le LoKal nous a servi dès les premières répétitions, la taille du plateau a permis au scénographe de tester immédiatement son décor, au créateur sonore de travailler en prise avec nos essais sur le plateau. Nous sommes partis pour la création au Quartz à Brest en étant au plus proche de la version finale. Le LoKal a été pour nous déterminant dans la création de *Voyage en Ataxie*. D’autant que nous avons pu présenter ce travail à des professionnels dans d’excellentes conditions.”

Guillaume Clayssen

Compagnie des Attentifs

Du 20 au 24 novembre 2019,

Du 1er au 09 mars 2020

1

"Nous avons travaillé au LoKal sur un projet intitulé *Et me voici soudain roi d'un pays quelconque* autour du poète portugais, Fernando Pessoa."

2

"Cette recherche théâtrale porte sur les hétéronymes de Pessoa, c'est-à-dire tous ces poètes qu'il entendait en lui, qui n'étaient pas lui et à partir desquels il a écrit une autre poésie que la sienne. Faire un montage à partir de ce système hétéronymique, nous a demandé beaucoup de temps, d'essais, d'écriture et de réécriture au plateau.

Lorsque nous sommes arrivés au LoKal, en novembre 2019, nous étions en train d'affiner cet agencement subtil et intuitif de tous ces textes que nous avons sélectionnés et dont l'hétérogénéité est à la fois belle et vertigineuse. Par rapport à notre point de départ, nous étions alors à mi-chemin, dans une sorte de demi-obscureté. Quelques lumières fortes mais aussi beaucoup de ténèbres, épaisses, et même un peu inquiétantes. Nous avons déjà une certaine confiance dans le travail engagé mais pas encore la certitude d'avoir la bonne construction dramaturgique, le cadre théâtral original, organique pour faire entendre la folie pessoïenne."

3

"Travailler au Lokal c'est se sentir un peu chez soi, ressentir une sorte de liberté sereine et inspirée. La confiance avec laquelle La Compagnie nous donne les clés du lieu augmente un peu celle que l'on a pour sa future création. En outre, la salle du Lokal est à la fois spacieuse, amovible, équipée. Tout ici peut être tenté, éprouvé. Notre imaginaire se déploie très facilement dans cet espace et le travail de répétition peut tendre progressivement vers le terme du processus de création.

Lors de ce mois de novembre 2019 au Lokal, nous avons pu approfondir le dialogue concret entre l'actrice, Aurélia Arto, et tous ces personnages de poètes qui habitent Pessoa, nous avons tracé les voies de passage entre le monde contemporain et le monde chamanique du grand poète lusophone. Les questions que nous nous posions alors étaient les suivantes : comment Aurélia peut-elle s'adresser à ces hétéronymes et à Pessoa lui-même pour ne pas être uniquement leur interprète ?

Comment faire voir et entendre la si belle fragilité dans laquelle la met cette expérience unique dans l'histoire de la poésie ?

Construire et affirmer la théâtralité du futur spectacle, tel fut, pour résumer, l'objectif réussi de ce séjour à Saint-Denis. La salle du Lokal, déjà habitée par de nombreux fantômes du théâtre, invite naturellement à cette recherche.

Merci encore pour votre confiance et votre générosité aussi rare que revigorante."

Jacques David

Du 03 au 04 février 2021

Du 06 au 07 mars 2021

1

"Nous avons travaillé sur le solo que Philippe Minyana a écrit pour Dominique Jacquet : *Babette*."

2

"Cette période de répétition a été importante car il s'agissait de passer de la lecture au texte su, avec une projection dans l'espace.

Nous avons donc pu valider notre travail dans un grand espace, vérifier certains partis-pris et trouver l'incarnation du texte dans sa dimension théâtrale.

Le temps était suffisant, au stade où nous en étions dans le processus de création, car nous avons travaillé sur cette période sans échéance précise (nous ne savions pas alors que le spectacle serait créé à Paris)."

3

"Ainsi nous avons pu « muscler » le texte ce qui nous a permis une grande aisance lors de l'audition que nous avons passée début juin. Nous sommes donc programmés en 2022 d'octobre à décembre au théâtre la Flèche à Paris.

La rapidité avec laquelle nous avons obtenu un créneau de répétition, la cordialité de l'équipe toujours présente, bienveillante et au service de nos besoins nous a permis de travailler dans les meilleures conditions qui soient.

Votre démarche d'accueillir des équipes telles que la nôtre dans ces conditions est rare et précieuse, et nous vous en remercions bien chaleureusement."

Judith Bernard

Compagnie ADA Théâtre

Du 26 au 29 juin 2019,

Du 31 octobre au 10 novembre 2019

1

“La compagnie ADA-Théâtre a pu bénéficier de deux temps de répétitions dans le cadre de la création de son spectacle *Saccage*. L’une de 4 jours en juin 2019, et l’autre de 8 jours en novembre 2019.”

2

“Ces temps de travail dans un espace parfaitement adapté à la création – espace, lumière, calme, hospitalité confiante nous ménageant une totale autonomie – ont été décisifs dans l’élaboration du spectacle. Nous y avons posé les bases de la scénographie, esquissé la mise en scène, repris collectivement l’écriture et la dramaturgie.”

3

“Notre gratitude envers l’équipe du LoKal est infinie : nous lui devons d’avoir pu faire naître ce spectacle, qui a joui ensuite d’un excellent accueil public et critique à la Manufacture des Abbesses, où il a été créé en octobre 2020. Certes, les restrictions sanitaires liées à l’épidémie de Covid ont ensuite considérablement contraint l’exploitation du spectacle : seules 6 dates ont pu être jouées sur les 48 initialement programmées. Mais ces six dates ont permis à la compagnie de recueillir 8 articles élogieux dans la presse, et de rencontrer un succès immédiat qui nous vaut aujourd’hui d’être reprogrammés pour 42 dates à l’automne 2021, toujours à la Manufacture des Abbesses. Le travail mené par l’équipe du LoKal est extrêmement précieux pour les compagnies indépendantes comme la nôtre, et notre spectacle n’aurait pas pu voir le jour sans l’accueil dont il a bénéficié dans ce lieu dévolu à l’intelligence collective et à la création artistique.”

Julien Koselleck

Cie Estarre

Du 27 août au 05 septembre 2018

1

“Nous avons travaillé au LoKal sur le projet *MACBETH*, adaptation de la pièce de Shakespeare pour 5 comédiennes – musiciennes.”

2

“Cette période de répétition correspondait à une étape intermédiaire dans la construction du projet : nous avons déjà travaillé « à la table », commencé à écrire l’adaptation et fait les premières tentatives sur scène. Nous avons donc besoin d’un lieu dans lequel faire des essais dans l’espace, sans pour autant nous compliquer la vie avec la technique. Nous devons également travailler sur la musique et le chant, en prenant le temps.”

3

“Le LoKal nous a permis exactement ça : faire un travail de plateau simple, souple, facile. Pouvoir configurer le lieu en fonction de nos besoins du jour. Disposer d’assez de technique pour travailler, mais pas trop pour ne pas être noyé par elle. Travailler dans des dimensions proches des petites salles dans lesquelles nous avons joué ensuite. Nous avons présenté notre travail sous forme de maquette au CENTQUATRE un mois plus tard, dont une bonne partie avait été élaboré au LoKal.”

Julien Romelard

Compagnie Hérétique Théâtre

Du 13 au 17 novembre 2017

Le 02 décembre 2017

Le 13 septembre 2018

Du 07 au 08 octobre 2018

1

"J'ai travaillé au Lokal en tant que metteur en scène pour travailler sur le texte *Illusions* d'Ivan Viripaev."

2

"J'ai eu plusieurs temps de laboratoire dans le LoKal à différentes étapes du parcours du projet. Dans un premier temps j'ai pu répéter avec les 4 comédiens pour construire une maquette du spectacle qui a été présentée à différents professionnels. Cette maquette m'a ensuite donné la possibilité d'être programmé au Festival Fragments. J'ai donc pu retravailler au LoKal ensuite pour préparer ce festival et rechercher encore à peaufiner une nouvelle maquette. Le spectacle a ensuite été acheté par plusieurs lieux. J'ai donc pu revenir au LoKal pour continuer à chercher autour du texte avec les comédiens mais aussi la dramaturge et le regard de la scénographe/costumière."

3

"Ces plusieurs temps de travail dans cette salle m'ont permis à moi ainsi qu'à mon équipe de travailler dans une ambiance de recherche très agréable. Sans aucune pression nous avons pris le temps d'explorer au maximum les possibilités du texte. Cela a énormément solidifié le projet. Nous nous sentions plus libre et serein pour attaquer la création. C'est un espace de travail formidable et je remercie encore La Compagnie pour son engagement et son envie de soutenir la recherche théâtrale dans ces conditions."

Juliette Flipo

Du 18 au 28 avril 2018

Du 30 juin au 06 juillet 2018

Du 30 juillet au 25 août 2018

Du 20 au 25 octobre 2018

Du 07 au 18 février 2019

Du 20 au 26 mars 2021

“Je suis venue au Lokal commencer à travailler sur un répertoire de chansons accompagnées à la harpe et à l'accordéon, ça m'a permis un premier essai de passage d'un style à l'autre, d'une langue à l'autre, d'un instrument à l'autre.

Il se trouve que j'ai rencontré depuis deux autres chanteurs qui étaient en recherche d'un(e) instrumentiste et que mon travail d'arrangement a continué au sein du trio plutôt que sur un projet individuel (ce qui me ravit), mais c'était super d'avoir la liberté d'essayer des choses sans souci de résultat au lokal dans un premier temps.”

1

“J'ai travaillé au LoKal sur *La Voix perdue*, un solo pour voix et harpe électrique à partir du conte de Pascal Quignard.”

2

“Ce à de nombreuses reprises : au tout début du travail, dans la phase de construction du projet, puis pour une première mise en forme qui avait fait l'objet de présentations, ensuite pour une reprise de cette première forme dans d'autres lieux, et enfin pour la création du spectacle au festival “Le Temps nu 2” cet été.”

3

“Le fait d'être accueillie au LoKal m'a permis de développer mon projet à mon rythme, sans pression tout en ayant à cœur d'honorer le cadeau qui m'était fait de cet espace et de ce temps.

La gratuité de cet accueil a favorisé un sentiment de confiance et de liberté très propice à la recherche et à la création.

Les conditions techniques ont apporté à ce travail une qualité théâtrale impossible à atteindre dans d'autres lieux de répétitions, et d'aller au bout du processus de création du spectacle.

Je remercie infiniment toute l'équipe de la compagnie pour ce soutien sans faille et infiniment précieux.”



Julien Chassel

Le 14 mai 2021

1 et 2

“Je suis extrêmement content de mon expérience au LoKal. J’avais besoin d’un espace de répétition pour une scène de *Roméo et Juliette* qui m’était imposée pour un concours et je n’avais qu’une semaine avec ma partenaire pour travailler. Répéter dans nos appartements respectifs était possible mais contraignant, il m’est alors venu l’idée de demander le LoKal qui se trouve dans les mêmes locaux que l’école Auvray-Nauroy, là où nous étions élèves. La réponse à cette demande a été très rapide et tout s’est parfaitement déroulé.”

3

“Sans ce lieu et cet espace, nous n’aurions jamais pu avancer de la manière dont nous avons avancé dans notre travail, cela nous a littéralement boosté et simplifier la vie. Et la confiance qui nous a été faite en nous prêtant ce LoKal a également beaucoup aidé.”

Kate France

Compagnie Ciel 56

Du 23 octobre au 04 novembre 2017 ;

Du 1^{er} au 05 octobre et du 15 au 19 octobre 2018

1

"Pour ma part, j'ai travaillé sur le projet *Starling* avec ma compagnie Ciel 56"

2

"Le projet était déjà en route mais on avait besoin de peaufiner et expérimenter avec les lumières. On a passé, si je me rappelle bien, une semaine au LoKal, et on a pu montrer une bouture à quelques amis."

3

"Nous avons préparé une présentation pour les pros à la Maison des Métallos."

"J'ai aussi mené des ateliers avec un lycée pour la Compagnie (théâtre en anglais) et à plusieurs reprises on a fait une journée de travail au LoKal, ce qui était vraiment précieux pour les jeunes. Déjà la salle de répétition avec tout ce que cela implique, mais aussi la proximité avec l'école de théâtre, et la possibilité de déjeuner dans la salle commun "comme des grands". Je trouve que ce genre d'activité qui mélange les populations serait vraiment à développer... Pour ces jeunes, le LoKal est déjà le théâtre avec un grand T !"

Kevin Thébault

Du 11 au 16 novembre 2019 ;

Du 14 au 19 janvier 2020 ;

Du 27 janvier au 7 février 2020 ;

Du 9 au 12 novembre 2020 ;

Du 02 au 30 janvier 2021

1

“Le Lokal m’a permis de construire mon spectacle de A à Z...

Je n’avais pour ainsi dire “rien”, aucune production, pas de financement, seul interprète et seul metteur en scène, seul en seule...

La confiance et l’intuition de Jean-Michel Rabeux m’ont ouvert les portes de ce lieu à part, propice à mes envies fortes et vitales de création.

Un espace chauffé et muni de moyens techniques de très bonne qualité, le rêve !”

2

“Dans un premier temps l'espace du LoKal m'a tout d'abord été ouvert pour expérimenter, tâtonner et ouvrir des axes... C'était en novembre 2019. C'était très précieux pour commencer ma recherche, en tout solitude, sans contrainte de dossier au préalable qui aurait mis des mots trop tôt sur le germe.

J'ai pu ensuite ouvrir mon travail à des personnes de confiance pour clôturer un second temps de résidence, en février 2020. J-M Rabeux, présent ce jour-là, fut conquis. De là un accompagnement d'aide à la jeune création a été mis en place pour *Baby*.”

3

“*Baby* a pu voir le jour au LoKal en janvier 2021 pour trois représentations professionnelles.

Le paysage théâtral manque terriblement de lieu comme celui-ci.

Merci infiniment au soutien et à la générosité de la Compagnie Rabeux et de leur travail pour le bon fonctionnement du LoKal.”

Laure Wolf

2019 : 2020

1

"J'ai travaillé comme comédienne sur *Disparu* de et par Cédric Orain en 2019, prémisses de notre création à Avignon, premiers mouvements, premières lectures, qui nous a permis de construire ce beau spectacle ... Et ensuite j'ai sollicité le LoKal en 2020 pour le projet *La Théorie* de Marie Yan, projet mis en scène et porté par Valentine Caille, d'abord prévu au printemps 2020, le LoKal a eu la souplesse et la générosité de déplacer la résidence en septembre 20 pour organiser la première lecture à destination des professionnels les 3 et 4 septembre 2020..."

2 et 3

"Ce temps de travail fut précieux pour apprivoiser ce texte et donner une forme à notre lecture qui permettent aux professionnels de se projeter et de leur donner envie de nous accompagner, je rappelle que c'est le premier projet d'une jeune metteuse en scène et que sans la confiance du LoKal cela aurait été difficile, voire impossible pour ce projet d'exister. Ce vrai temps de travail (10 jours) ainsi que l'aide technique a permis à cette étape de travail de créer un vrai départ formel à ce projet : et grâce à cela nous avons pu intéresser suffisamment de théâtres : le théâtre du Train bleu, qui nous a offert une résidence subventionnée à Avignon en mai 2021 et l'étoile du Nord qui accueillera la création du spectacle en Novembre 21... Depuis le spectacle a été sélectionné au festival *Impatience* ..; entre autres ..."

"Bref sans le LoKal, l'histoire aurait été différente et même pas sûr qu'il y ait eu une histoire..."

Je vous remercie infiniment de votre ouverture, de cette générosité extrême de permettre aux jeunes artistes de travailler...

J'aime vraiment ce projet et cette équipe sinon je ne vous aurais pas sollicité et je suis très heureuse de voir que le projet ne cesse de se développer et de prendre corps.

Merci et à bientôt"

Madelaine Mainier

Compagnie Ah Lala Production

Du 23 au 28 septembre 2019

1

“Voici nos retours, suite au passage de la cie Ah Lala Production au LoKal du 23 au 28 septembre 2019, pour les répétitions du spectacle *Panama Papers Show*.”

2

“Nous sommes très reconnaissants envers la cie Jean-Michel Rabeux, pour le temps de résidence qui nous a été accordé au LoKal à un moment décisif de notre travail.”

3

“L'accueil dont nous avons bénéficié nous a permis de travailler dans des conditions sans lesquelles nous n'aurions pas pu aboutir le spectacle, ni tenir nos engagements vis à vis des lieux partenaires pour la création programmées en octobre 2019. Cette phase de répétitions s'est déroulée dans un climat de confiance qui a contribué à la cohésion de l'équipe et à la réussite du projet accueilli très chaleureusement par le public au Lavoir Moderne Parisien.

En vous remerciant vivement encore pour votre soutien et au plaisir de se recroiser.

Bien chaleureusement”

Marie Micla

Du 02 au 04 mars 2021

Du 21 au 23 juillet 2021

Du 18 au 21 novembre 2021

Du 02 au 05 décembre 2021

Du 04 au 08 et du 19 au 22 janvier 2022

1

"L'autrice Pauline Picot et moi-même avons travaillé au LoKal sur le projet *Votre âme sœur est peut-être dans cette forêt* éd. Quartett."

2

"Après le temps de l'écriture, fut venu le temps des répétitions et d'une première étape de présentation. Cette présentation eu lieu au LoKal après une session de travail de fond (dense et intense) et de recherche sur l'écriture et la structure même du texte. Tout ceci nous permit d'aboutir à une première présentation test, entouré d'un public averti et bienveillant."

3

"Le temps dans cet espace fut un temps précieux au cours duquel nous avons fouillé le texte, tout autant physiquement q'intellectuellement. Les séances d'échauffement et d'improvisation ont permis d'enrichir la mise en scène à tous les niveaux. L'espace nous a permis d'explorer des "endroits" du texte où nous n'aurions pas été sans ce lieu inspirant. L'espace du LoKal nous a été essentiel dans ce travail de libération du corps et de l'esprit. Le LoKal fut un appui ; un cadre dans lequel nous y avons glissé nos mots et construis un univers, qui est celui du texte."

Marie Vialle

Compagnie Sur le bout de la langue

Du 14 au 19 mai 2018

1

“J’ai travaillé sur mon projet *les vagues, les amours, c’est pareil* d’après un texte de David Foster Wallace.”

2

“Le temps au LoKal était un temps de recherche ou j’étais en train de construire le texte (modifier des passages, coudre des parties les unes avec les autres etc).”

3

“Cela a été précieux, d’abord parce que tout était simple, (la possibilité d’avoir le lieu et la confiance) et que ça fait toujours beaucoup, beaucoup, beaucoup de bien. Ensuite parce que la salle est très agréable et pratique et fonctionnelle donc on y voit clair dans ce qu’on fait. Enfin parce que j’ai eu un temps suffisamment long (au moins 5 jours de mémoire) pour franchir une étape de travail !”

Marjorie Hébrard

Les 21 et 27 décembre 2021

Du 23 au 26 janvier 2022

Du 12 au 17 mars 2022

1

"Un projet de conférence spectacle : *La prise de parole pour une émancipation Personnelle et Collective ... OU : en bref, et une bonne fois pour toutes, les mots sont importants ! Merde !*"

2

"Au moment de finalisation du projet ;
Des premières présentations du travail ;
De la captation pour le dossier artistique et préparer la recherche de diffusion."

3

- "Bel espace et logistique permettant de préciser la scénographie.
- Calme et confort assurés.
- Souplesse dans le temps d'occupation. Temps non limité pour répéter du jeu.
- Possibilité d'accueillir un peu de public (confort et sécurité).
- Soutien important (écoute, gratuité et dispo) pour finaliser un spectacle qui n'a pas de financements à l'heure actuelle."



Mathilde Lecarpentier

Du 30 au 1er juillet 2019 et du 07 au 08 juillet 2019

1

“Deux fois pour faire un stage avec Jean-Michel Rabeux. Une autre fois pour créer une forme courte dans le cadre du festival on n’arrête pas le théâtre. C’était en 2019.”

2 et 3

“Grâce à ce passage au LoKal, j’ai pu début juillet reprendre cette forme (« *Mes Haines* »), et la jouer dans un format plus long au théâtre de l’étoile du nord (toujours dans le cadre du même festival).”

Mathilde Modde

Chamarre Collectif

Du 21 au 23 novembre 2022

1

"Nous avons travaillé sur le spectacle *Au bois*, une pièce de Claudine Galea, spectacle créé pendant les cartes blanches de l'ESAD en 2022 puis rejoué au Festival Nanterre sur Scène et prochainement au Lavoir Moderne"

2

"Nous sommes venu.es répéter au LoKal en vue de reprendre le spectacle qui allait être rejoué. Le spectacle était donc déjà créé."

3

"Nous avons répété sur place 3 jours pleins juste avant notre représentation et nous avons pu profiter de l'espace pour faire des filages en condition grâce au matériel qui était mis à notre disposition. Ce temps a été précieux pour parcourir le spectacle dans son entièreté et permettre aux acteur.ices de monter d'un cran dans leurs propositions."

Melanie Menu

La Compagnie du Limier

Du 1er au 09 mai 2021

1

“Projet : *United Snakes* (théâtre & musique)”

2

“Cette résidence de 9 jours (du 1er au 9 mai 2021) se situe entre le gros du travail d’écriture et de composition et avant la création en décembre 2021.”

3

“Cette résidence est la première qui nous a permis d’explorer l’espace et d’inventer la scénographie du projet. Le large espace de jeu et la mise à disposition du matériel technique (son et lumière) du LoKal ainsi que je la possibilité d’inviter quelques personnes lors de la sortie de résidence nous ont confortés dans notre projet et ont donné des bases solides à notre travail.”

Mickaël Gravier
Cie Stabat Matière
Du 30 mai au 5 juin 2022

1

“Nous avons travaillé sur notre première création *MANQUE* de Sarah Kane. C’est le premier projet de la Cie Stabat Matière, qui a commencé en autoproduction et qui est désormais accompagné par la DRAC Grand Est et le Ministère de la Culture.”

2

“Le Lokal était pour l’avant dernière étape de création. Nous avons pu travailler à préciser les tableaux, faire des choix dramaturgiques, acter des axes de jeu et de mises en scène.”

3

“Être au lokal nous a permis d’avoir une salle fonctionnelle, grande et équipée comme il faut pour pouvoir plonger sans retenue dans la création. La confiance que l’équipe nous accorde, en nous laissant la clé, était très précieuse pour pouvoir travailler selon les horaires des exigences du plateau. Nous pouvions donc venir tôt pour s’échauffer et n’étions pas pressé pour finir la journée. Étant sur Saint-Denis, cette salle nous a permis également d’ouvrir notre étape de travail à des regards professionnels qui ont pu nous aiguiller et faire grandir le projet.”

“Un grand merci pour votre accueil, et nous vous tiendrons au courant des prochaines représentations franciliennes! C’est avec plaisir que nous reviendrons pour notre prochaine création !!!”

Mikaël Gravier et toute l’équipe de Stabat Matière.

Muriel Vernet

Compagnie Les Choses Dites

Le 25 mai 2019

1

"C'était en 2019 pour le spectacle *L'œil Égaré* d'après Victor Hugo et le poète André Du Bouchet."

2

"Nous avons créé ce spectacle, avec le comédien Sébastien Depommier, *in situ* au Festival du Lyncéus sur une plage à marée basse – puis divers autres lieux en extérieur où nous recréions la forme en fonction du site (Port de Toulon avec Le Théâtre Liberté, Carrière avec Châteauvallon, au bord du lac d'Annecy dans un festival, etc..) – mais nous voulions aussi en faire une version salle pour la suite – que nous avons donc joué au Festival d'Avignon 2019 dans cette version salle, puis dans divers théâtres en Auvergne-Rhône-Alpes où est implantée la Cie Choses Dites."

3

"Pour créer cette version salle nous avons bénéficié d'une résidence au Théâtre des Cerisiers en région Pays de la Loire, mais nous avons besoin d'un temps supplémentaire pour finaliser notamment l'univers sonore et la création musicale.

Sébastien Depommier étant parisien, ma Cie et moi-même implantées en Rhône-Alpes, mais venant régulièrement à Paris, notamment pour intervenir à l'École Auvray-Nauroy à Saint-Denis, c'est naturellement que j'ai demandé à Jean-Michel la possibilité de répéter chez vous pour finaliser notre création en salle ; bien-sûr Jean-Michel et votre équipe nous a accueilli généreusement !

C'est extrêmement rare et précieux par les temps qui courent, d'ouvrir et de prêter son lieu à d'autres compagnies ; sans jugement en préalable de ce qui se crée, sans posture ; lieu en l'occurrence parfaitement en état de marche, où l'on peut travailler sereinement.

Cet acte de partage, intelligent, respectueux de part et d'autre est certainement une voie à suivre

pour rééquilibrer, si ce n'est inventer d'autres systèmes de production et de création dans notre monde si libérale et sclérosé du spectacle vivant.

Aussi, un grand merci à vous, toute votre équipe, et un bonjour amical à Jean-Michel et Claude."

Nicolas Foray

Compagnie Soleil Mercure

Du 25 juillet au 04 août 2019

Du 15 au 22 novembre 2020

1

“En tant que metteur en scène et directeur de projets, j’ai bénéficié à deux reprises de la mise à disposition du LoKal.”

2

“Une première fois pour *l’Ordre et l’Anarchie* en juillet 2019, et ce pour 10 jours complets. Le spectacle a été entièrement créé à l’occasion de cette résidence. Une seconde fois pour *Snuff Love*, en novembre 2020, pour 6 jours complets. Cette résidence constituait la première étape de création du spectacle. Nous travaillons actuellement avec l’équipe de La Compagnie à mettre en place un nouvel accueil en résidence, sur ce même spectacle, durant la saison 21-22, qui devrait cette fois en être la dernière étape de travail.”

3

“Le LoKal en lui-même est un très bel outil de travail. Les volumes qu’il propose le rendent très modulaire, à même d’accueillir différentes esthétiques, et de ce fait d’expérimenter différents rapports à l’espace et aux spectateurs. En terme technique, je n’ai eu qu’à utiliser le système son de la salle. Celui-ci est de qualité, et est toujours fourni de manière à être utilisé facilement et efficacement. Le LoKal est un lieu extrêmement bien tenu, et dont on sent que La Compagnie, et les artistes en résidence, aiment à prendre soin. L’organisation de ces mises à disposition, et le contact avec l’équipe de La Compagnie se déroulent toujours de manière tout à la fois humaine, simple, et efficace. La sensation que m’ont laissée mes différents passages là-bas est que La Compagnie est attentive aux besoins des artistes accueillis, veillant à toujours faire au mieux pour chacune et chacun, et sa capacité à communiquer simplement a permis à plusieurs reprises que des questions de planning de travail se résolvent très simplement. Enfin, tout en étant attentive aux projets accueillis au sein du LoKal, La Compagnie est ouverte et bienveillante vis-à-vis de spectacles cherchant encore leur formulation, et portant un important aspect d’expérimentation. Ce dernier point, ainsi que la capacité à s’organiser rapidement et sur un planning parfois à court terme (avec seulement quelques mois d’avance) en fait à mes yeux un lieu à même de soutenir la création, le risque artistique, et à soutenir un projet dans l’urgence du moment.”

Nouch Papazian

Compagnie Les Compagnons Butineurs

Le 23 juin 2018

1

"Moi, nous, avec la compagnie Les Compagnons Butineurs, avons travaillé quelques fois au LoKal pour un projet qui à l'époque n'avait pas de nom et qui s'appelle maintenant *Jusqu'au bout*."

2

"C'est du clown. Avant, et à l'époque où on est venu au LoKal, c'était une sorte de laboratoire de transmission, que je dirigeais, et puis progressivement c'est devenu de la création en bonne et due forme, et maintenant nous sommes 6 clown-es à jouer ensemble, à toujours faire des résidences-laboratoires qui cheminent lentement mais sûrement vers une forme plus écrite."

3

"Ce que cela a permis, d'être au LoKal, eh bien, ça nous a permis de poursuivre. C'était une étape sur un long chemin, quelques belles briques en plus pour construire la maison.

Ce que ça nous a apporté, c'était le bonheur d'être accueilli-es, véritablement, le bonheur de ce lieu, de la cour, de la bibliothèque, de la salle avec son grand béton, de frôler le travail de Jean-Michel et Claude que l'on est quelques-unes de l'équipe à beaucoup, beaucoup aimer, et que l'on a côtoyé en stage ou bien en venant voir tous les spectacles. La simplicité d'accès, incroyable, soudainement il ne fallait pas parcourir un chemin de croix, de dossiers et de mots-clefs vendeurs pour pouvoir accéder à...un endroit, où se réunir et chercher un peu tranquille. Le fait que l'espace soit prêt, et point loué, aussi, était un cadeau.

Et puis encore de voir le nom de notre compagnie apparaître, au détour d'un papier, là dans la bibliothèque pendant le Temps Nu 1, comme une trace de notre accueil de passage.

Donc merci pour la simplicité, l'ouverture, le soin.."

Olivier Normand

Du 31 mai au 2 juin 2021

Du 12 au 16 décembre 2021

1

“Sur un tour de chant de cabaret intitulé *Vaslav*”

2

“La totalité de la création de *Vaslav* s’est faite au LoKal, d’abord pour une présentation dans le cadre du Temps Nu 2. Puis quelques mois plus tard pour une période de finalisation du projet qui a abouti à sa création en décembre 2021.”

3

“La création de *Vaslav* est absolument consubstantielle à mon temps au LoKal et à l’invitation faite par Jean-Michel de venir y travailler et y présenter le fruit de mes recherches. La taille de la salle était parfaite pour mettre en œuvre le type d’adresse que je cherchais mais ce qui en fait surtout un outil extrêmement précieux c’est la qualité des équipes qui m’y ont accueilli.”

Paul Fortini

Compagnie du partage de minuit

Théâtre de l'Olmou

Du 29 juin au 10 juillet et du 20 au 27 juin 2021

“Bonjour, Je suis Paul Fortini, acteur et metteur en scène.

J’ai eu l’occasion, sur les 3 dernières années, de travailler à de nombreuses reprises au Lokal, soit sur mes projets personnels en tant que metteur en scène, soit en tant qu’acteur.”

1

“Pour mon compte personnel, je compte au moins deux résidences, de respectivement 14 jours et 8 jours, en 2020 et 2021, pour le spectacle *Par Les Villages* et dans le même temps, le spectacle *Quatre heures à Chatila*. ”

2 et 3

“Pour *Par Les Villages*, de Peter Handke, nous avons travaillé au début de la création en juillet 2020, ce qui nous a permis de rechercher activement et de construire plus de la moitié d’un spectacle de 4 heures, avec 8 acteurs, dans un cadre et une tranquillité que nous n’avions pas connus depuis la crise Covid. En juin 2021, nous avons finalisé le spectacle, pu faire plusieurs filages qui ont été précieux pour la création dans le cadre du Festival de l’Olmou en Corse, en août. Le projet étant peu financé à ses débuts, j’ai pu investir les moyens alloués ailleurs, notamment au niveau de la rémunération de l’équipe artistique.

Pour *Quatre heures à Chatila*, toujours en juillet 2020, j’ai pu construire la maquette du projet, de la mise en jeu à la création lumière, et de la même manière, expérimenter artistiquement, libéré du poids de la location d’une salle en Île de France. Le spectacle se joue actuellement en Corse, sur toute l’année, et en avril 2022 aux Déchargeurs.”



Paul Fortini

Compagnie du partage de minuit

Théâtre de l'Olmou

Du 29 juin au 10 juillet et du 20 au 27 juin 2021



“En tant qu’acteur, j’ai été en résidence avec Nicolas Foray en juillet 2019, pour le spectacle *L’ordre et l’anarchie*, où en 15 jours de travail, nous avons créés entièrement un spectacle d’1h30.

Avec Eram Sobhani, sur le spectacle *L’Éveil du Printemps*, nous avons fait les derniers filages et finalisé la création du spectacle en février 2020, juste avant sa création au théâtre de l’Étoile du Nord dans le 18ème arrondissement de Paris.

Je mentionne également le fait que j’ai eu la chance d’assister Jean-Michel Rabeux lors du stage sur la Tragédie en décembre 2020.

En soit, à 24 ans, artiste émergent, je peux dire que le LoKal a été le lieu de mes premières expériences professionnelles, fondamentales dans la construction de mon parcours professionnel.

Je ne compte pas les spectacles que j’ai pu y voir, dont certains furent fondateurs dans la construction de mes esthétiques artistiques..”

Pauline Jambet

Compagnie SOPA Groupe

Du 22 au 30 septembre 2021

Du 11 au 17 octobre 2021

1

“Sol Espeche et moi avons déjà travaillé ensemble en tant que comédiennes mais pour la première fois nous avons décidé d’écrire ensemble un projet théâtral appelé *Matière Noire* que nous mettrons en scène et interpréterons. C’est un spectacle autour de la question de l’individu et de sa place dans l’univers, conçu autour de scènes traitant de l’infiniment grand et de l’infiniment petits et de la question de langage : comment dire l’indicible ? Comment le langage nous échappe ? L’idée est de se confronter aux grandes questions universelles (la naissance, la mort, la mémoire, le cosmos) mais dans un univers burlesque.”

2

“Nous avons occupé le Lokal en septembre et octobre 2021 sur deux semaines de recherche au tout début du projet. Nous avons déjà travaillé l’écriture en amont au studio du théâtre de l’Aquarium et au JTN mais sur de très courtes périodes et en ayant trop peu d’espace pour expérimenter des situations de jeu. Le projet étant encore en élaboration, avant même de pouvoir réellement savoir quel en serait le contenu, il nous était très compliqué d’avoir accès à des lieux de travail. La Compagnie Rabeux, avec laquelle j’ai la chance de travailler sur une pièce jeune public et des ateliers, a eu la générosité de mettre à notre disposition le Lokal et le matériel nécessaire pour que nous ayons enfin la possibilité d’avancer dans notre recherche d’écriture au plateau.”

3

“Ces deux résidences nous ont permis d’avancer considérablement dans notre travail, de passer de l’écriture à la scène, d’être totalement libres dans notre méthode de travail et de pouvoir aussi tâtonner, nous perdre, essayer de multiples improvisations, de travailler aussi sur les costumes, le son, la lumière. Nous avons passé de longues heures à écrire, puis à jouer des scènes, pour enfin les derniers jours faire des filages et aboutir à une forme courte. Cela nous a permis d’élaborer un dossier dans lequel nous pouvons détailler plus spécifiquement ce que nous voulons faire, de comprendre aussi ce que nous ne voulions pas et de cerner nos futures demandes auprès de l’équipe technique. La plupart des lieux professionnels offrant un tel espace de résidence demande toujours un projet déjà avancé et mûri, ce qui n’était pas notre cas, puisque nous avons justement besoin d’un plateau de théâtre pour y voir plus clair dans cette « Matière Noire ». C’est justement ce que nous a généreusement offert La Compagnie en nous ouvrant les portes du Lokal.”

Pauline Picot

Du 02 au 04 mars 2021

Du 21 au 23 juillet 2021

Du 18 au 21 novembre 2021

Du 02 au 05 décembre 2021

Du 04 au 08 et du 19 au 22 janvier 2022

1

“La Cie Jean-Michel Rabeux a accompagné l’éclosion de mon texte *Votre âme soeur est peut-être dans cette forêt*, publié aux éditions Quartett en janvier 2022. J’ai à la fois pu occuper cet espace seule (en résidence d’écriture) et en équipe (avec Marie Micla, comédienne, et Théo Bianconi, collaborateur et assistant technique).”

2

“Dans l’espace du LoKal, j’ai tout d’abord effectué une première résidence d’écriture de trois jours en mars 2021, puis une deuxième résidence d’écriture de trois jours en juillet 2021. Ensuite, j’ai travaillé en équipe au plateau sur la mise en jeu du texte, via des sessions sur le texte et des exercices performatifs : une première fois en novembre 2021 (quatre jours) ; une deuxième fois en décembre 2022 (cinq jours). La troisième phase d’occupation du LoKal nous a permis de proposer une forme “montrable” à un public restreint de professionnels. En janvier 2022, nous avons consolidé notre proposition scénique et l’avons présentée à un public restreint de professionnels. En avril 2022, nous allons retravailler la proposition en fonction des retours qui nous ont été faits par des professionnels du spectacle vivant, et nous procéderons à un deuxième temps de présentation de la forme.”

3

“L’accompagnement par la Compagnie Jean-Michel Rabeux, dans son volet d’occupation du LoKal, m’a tout d’abord permis d’écrire mon texte dans un lieu autre que mon appartement. J’ai pu écrire mon texte dans un lieu dédié ; un plateau de théâtre ; l’endroit même où un texte de théâtre est destiné à être dit et entendu. Ce fut très important pour en tester le rythme et les mouvements. L’occupation du LoKal m’a ensuite permis de transmuier la forme textuelle en forme scénique : j’ai pu avoir un espace à disposition (denrée rare aujourd’hui !) pour transformer mes projections mentales en réalités concrètes. J’ai pu rencontrer une équipe dans un espace confortable, dans lequel nous nous sommes senti(e) bien accueilli(e)s, et dont nous avons la sensation qu’il nous appartenait pleinement chaque fois que nous y sommes venu(e)s. Grâce à cela, j’ai pu tester, expérimenter.

Enfin, mon occupation du LoKal a permis de donner une visibilité précieuse à la forme scénique du texte, en la présentant dans un contexte institutionnel à la fois rigoureux et confortable (relai auprès du public, accueil) qui a, en outre, largement contribué à légitimer cette forme aux yeux du public professionnel.”

Philippe Pommier

Du 02 au 05 juillet 2019

Du 16 au 22 septembre 2019

1

"*Pas sans Rixe* c'est la mise au plateau d'un texte écrit à quatre mains, sorte de dialogue autour de plusieurs thèmes (la mère, le désir, l'écriture), mais faux dialogue puisque chaque écriture creuse son chemin pour elle-même."

2

"On a travaillé en juillet et en août 2019, (2 fois une semaine je crois) ce qui nous a permis d'affiner une élaboration du texte et de construire une mise en espace du texte, de voir qu'une des deux figures était en orbite autour de l'autre."

3

"Aussi, on a pu montrer le travail à une vingtaine de personnes et ainsi avoir des retours sur la validité de cette tentative pas évidente vu la nature du texte non directement théâtrale.

On a une captation du travail, ainsi qu'un court montage (un teaser) que je peux vous transmettre mais la vidéo est trop lourde par mail - nous pourrions vous l'envoyer par we transfert si ça peut vous être utile.

Merci beaucoup, beaucoup ! Pour ce temps de travail dans une liberté totale."

Pierre Maillet

Compagnie Les Lucioles

Du 24 au 26 mars 2018

1

"*One Night With Holly Woodlawn* est le spectacle que nous avons répété au LoKal."

2

"Temps de répétition plus que décisif puisque c'étaient nos premiers pas au plateau après une première cession d'écriture de l'équipe. Le spectacle étant une adaptation de la vie de Holly Woodlawn sous forme de cabaret musical, nous avons testé notre montage textuel, les différentes chansons et le rapport particulier au texte que ce type de forme implique."

3

"Vous nous avez donc permis de commencer cette belle aventure. La création a finalement eu lieu en mai 2018 aux Plateaux Sauvages à Paris et depuis le spectacle continue sa belle route après une cinquantaine de représentations et de nouvelles dates prévues la saison prochaine. Merci donc pour votre précieux soutien et votre amicale collaboration."

Simon Fraud

Cie Les Chiens de Pailles

Du 18 au 22 octobre 2021

Du 14 au 27 février 2022

1

“Pendant deux semaines, la compagnie les chiens de paille a travaillé au plateau l’écriture et le développement du projet *Même les chiens...* Un texte qui met en lumière et donne la parole à des personnages détenus dans une maison d’arrêt en France. Destins croisés dans une cellule de 12 m2.”

2

“Le texte est toujours en cours d’écriture. Cette résidence avait notamment pour objectif de déterminer la fin de l’histoire que nous allons raconter. Nous avons mis les écrits existants à l’épreuve, des séances à la table et d’autres sur le plateau du Lokal.”

3

“Nous avons précisé la dramaturgie du texte, vérifié ce qui fonctionnait, ce qui nous intéressait dans le jeu et dans l’histoire et nous avons ciblé ce qui bloquait, ce qui nous résistait afin de choisir ce que nous allions garder. Nous avons questionné la nature des personnages, nous avons mis les corps en espace. L’équipe au complet a pu se mettre dans une petite bulle sensible afin de se concentrer sur la question carcérale et trouver le moyen qui nous semble le meilleur pour l’aborder par le biais du théâtre. C’est la première fois que j’écris une pièce de théâtre et ces étapes de travail ont été capitales pour comprendre la direction que mon écriture doit prendre et de quelle manière.”



Sophie Lahayville
Cie Les femmes sauvages
Du 31 août au 3 septembre

1

"La petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana."

2

"Un mois avant la création, avant les dernières répétitions."

3

"Les trois jours au Lokal nous ont permis de soulever 3 scènes dont les partis avaient été à peine esquisser."

*"L'espace du Lokal nous a beaucoup plu. On s'y est senti très bien. Ce temps a été très bénéfique pour notre création et tout à fait nécessaire.
Merci encore de nous avoir accueillis."*

Sophie Rousseau

Compagnie La Môme

Du 03 au 04 octobre 2017

Du 30 octobre au 11 novembre 2017

1

“La compagnie la Môme a pu répéter le spectacle Georges au LoKal pendant un mois avant de le jouer au théâtre de l’Oiseau Mouche à Roubaix et au théâtre de l’Opprimé à Paris. Georges Edmont, le comédien du spectacle, a pu présenter son projet au LoKal entre le 7 et le 20 février 2019 pour 10 représentations. Cette visibilité possible était indispensable pour pouvoir être diffusé.”

2

“La résidence au LoKal a permis de peaufiner le spectacle dans sa dernière ligne droite. Après être passé de lieux en lieux, il était essentiel de pouvoir se poser dans de vraies conditions de plateau.”

3

“Le LoKal a permis de faire vivre ce projet qui ne pouvait exister que dans des lieux spécifiques prêts à soutenir des aventures bizarres. Le soutien logistique, la qualité de l’accueil et l’écoute de la Compagnie ont permis de mener à bien ce projet singulier. Un lieu chaleureux, au sens propre comme au sens figuré, a représenté un soutien indispensable pour l’existence du spectacle. Être accompagnés et soutenus, dans ce projet a été vital pour maintenir la foi, le désir et le plaisir.

Georges était un spectacle qui racontait la vie de Georges Edmont. Le comédien voulait faire entendre son expérience de vie et le chemin qui a été nécessaire pour devenir qui il est à 76 ans.

C’est une expérience qui au-delà du plateau remue et nécessite un soutien inconditionnel d’équipe comme La Compagnie. C’est une belle occasion de les remercier d’être là et de faire le travail qu’ils font avec l’amour du plateau et du théâtre qu’ils ont tous chevillé au corps.”

Théo Bianconi

La Ménagerie de l'Improbable

Du 10 au 13 février 2022

Du 18 au 20 mars 2022

Du 29 mars au 02 avril 2022

Du 16 au 17 avril 2022

1

"Nous avons travaillé sur un projet qui s'appelle *La Marelle*.

Ce projet était une forme courte de sortie d'école Auvray-Nauroy que nous avons décidé de prolonger. C'est un spectacle se voulant comme un entremêlement de deux types de scènes, les dialogues et les figures. Les dialogues ne sont constitués que par deux personnages : Le Président sans Pantalon et Johnson, son aide de camp. Les figures sont des personnages figuratifs venant apporter une parole différente des dialogues, plus abstraite, poétique, ou scientifique. Exemple de noms de figure : La mort en robe rouge, la passeuse de sel, le majordome ou encore le chevalier à l'armure de carton."

2

"Nous avons occupé le LoKal à deux reprises.

Lors de notre première résidence nous avons travaillé à construire la forme finale du spectacle. Nous n'avions avant que des scènes disjointes, nous avons dû trouver un ordre qui fasse sens et créer une structure.

Lors de notre seconde résidence nous étions dans la phase finale de création du spectacle, que nous jouions pour la première fois deux semaines plus tard."

3

"Le temps dans cet espace nous a permis d'avoir un lieu fixe où répéter. Nous sommes une jeune compagnie émergente, la mise à disposition de locaux sur une période de résidence est pour nous une chance formidable pour articuler notre travail, nous évitant les aller retours incessants entre différents lieux. La gratuité nous a permis aussi d'investir l'argent prévu à la location d'un espace dans des costumes et du matériel technique.

De manière générale, le temps dans cet espace nous a permis de consolider notre travail en nous offrant une base, de profiter de temps de répétitions plus longs et ce faisant nous permettant le luxe de l'erreur en nous sortant d'un climat d'urgence à l'approche de la première date."

Thomas Ducasse

Compagnie Les 4 chemins

Du 26 u 30 août 2018

“C’est marrant, le terme d’occupation renvoie plus pour moi au fait d’entrer illégalement quelque part et de tenir position. Ici, bien sûr, ce n’était pas comme ça ! Comme par un miracle, un miracle de gentillesse, la Compagnie Jean-Michel Rabeux, nous a permis, nous a offert, à mes camarades et à moi, de travailler pendant quelques jours dans ce lieu.

Avoir un lieu, trouver un lieu, un espace pour travailler, pour répéter, c’est si important, et parfois, souvent, très difficile, d’autant plus à Paris avec la pression immobilière... Il faut se démener, aller ici et là, avoir des idées, demander tout autour de soi... et il faut souvent beaucoup de courage aux « porteurs ou porteuses de projet » pour assumer cette responsabilité. Cela est d’autant plus vrai pour les jeunes compagnies qui débutent et ne sont pas encore reconnues, qui n’ont pas beaucoup de moyens (comme des sous, des lieux de résidence, etc.)...

C’est un enjeu essentiel, très concret, et qui touche tous les jours un très grand nombre de personnes. Et qui a avoir avec la vie des gens, le désir et ses circulations, la création.

Nous étions dans cette situation. Nous avons créé, avec cinq amis et amies, au sortir de nos études dans un conservatoire d’art dramatique, la compagnie Les Quatre Chemins dans le but de jouer notre premier spectacle, *Le Jour des meurtres dans l’histoire d’Hamlet* de Bernard-Marie Koltès.

Nous avons quelques dates de représentation prévues en septembre 2018 au Théâtre de La Reine Blanche à Paris. Pendant l’été, il nous fallait encore répéter ! C’est là que la Compagnie Jean-Michel Rabeux – que j’avais rencontrée en participant à l’un de ses stages d’acteur (un stage qui était formidable...) et avec laquelle je suis si heureux de maintenir un lien depuis, nous a proposé de répéter au LoKal pendant une semaine avant nos représentations.

C’était une si grande chance ! C’étaient des conditions inespérées pour parfaire notre travail, à quelques jours des représentations, et tenter de livrer le plus beau spectacle dont nous fussions capables ! Je n’en reviens toujours pas que cela ait pu exister, en dehors d’un rapport marchand, avec tant générosité, et cet esprit de partage, de soutien de la part de cette grande compagnie qu’est la Compagnie Jean-Michel Rabeux. Cet esprit et cette volonté de tisser des liens, de plonger dans un avenir créateur et inconnu, s’incarnent pour une grande part dans l’espace du LoKal.

Je suis très reconnaissant envers la Compagnie Jean-Michel Rabeux (pour sa présence dans les difficultés du monde moderne), et j’ai toujours un grand plaisir de retourner au LoKal, dont une certaine indépendance permet d’y voir des choses et d’y vivre des expériences autrement. Je suis reconnaissant pour la voix d’Hamlet, et celle des autres personnages, comme Claudius, dans son château. Le LoKal aussi est un château. Nous pouvons effectivement dire que nous avons « occupé » le Lokal, dans la mesure où l’on nous a accordé une pleine confiance et laissé libres dans cet espace pendant plusieurs jours. Nous avons occupé la Compagnie Jean-Michel Rabeux, tout comme celle-ci occupe une place de la société. Et c’est en ce sens également que l’on peut parler d’« occupation » du LoKal, considérant son caractère intempêtif ! En tout cas très précieux...

J’espère que le LoKal continuera d’exister (et d’encourager dans la vie celles et ceux qui y viennent)abaissant ou relevant son pont levis, c’est selon.

Il faut imaginer Claudius heureux !”

Tom Balasse

Les Artpie' Cultrices

Du 02 au 04 avril 2021

Du 29 juin au 1er juillet 2021

1

"Trois jours de tournage du clip *Nuestra Manada* pour le groupe Los Guerreros. Trois jours de résidence sur le spectacle *Les Rives du Songe*, accompagné par les Artpie Cultrices."

2

"*Les Rives du Songe* : Après la création de ce spectacle jeune public, nous avons besoin de le réadapter en une version plus légère et autonome en technique, afin de pouvoir le produire dans d'autres cadres que sur une scène équipée en son et lumière (écoles, centres aérés, rue, ...)."

3

"*Nuestra Manada* : Nous avons besoin d'un environnement grand, aux murs entièrement noirs et avec la possibilité de faire un noir complet, pour filmer des plans éclairés à la lumière noire et aux néons

Le LoKal était le lieu parfait et nous sommes très heureux du résultat :

<https://www.youtube.com/watch?v=o0kAmQsA7ro>

Les Rives du Songe : Nous avons pu profiter du grand plateau nu du LoKal pour roder et retravailler le spectacle, en le réadaptant pour avoir un format plus passe-partout."

Valentine Caille

Compagnie Lou Pantail

Du 27 août au 04 septembre 2020

Le 8 décembre 2021

1

“La *Théorie* de la compagnie Lou Pantail mise en scène Valentine Caille.”

2

“Au tout début, c’était notre première résidence au plateau. Nous avons travaillé 5 jours et fait une mise en lecture à l’issue de ce temps de travail.”

3

“Ce temps nous a permis de travailler pour la première fois sur un plateau et de faire une mise en lecture dans un bel espace avec lumière et son. Nous avons pu accueillir un petit public et des professionnels. Le LoKal est un lieu réputé et cela a été très bénéfique pour lancer notre projet.”



Valérian Guillaume
Association Désirades
Association Station Trouble
Le 28 novembre 2021
Du 14 au 19 novembre 2022

1

"Mon spectacle *Capharnaum* - poème théâtral qui se crée au Nouveau Théâtre de Montreuil le 29 avril 2022"

2

"À la fin, nous avons surtout répété la partition chorégraphique du spectacle"

3

"Il nous a permis de travailler les états de corps de la partition chorégraphique et ce en lien avec la musique"

Vincent Brunol

Compagnie Asma

Du 21 décembre 2019 au 5 janvier 2020

Du 10 au 24 février 2021

Du 30 août au 21 septembre 2021

1

“Projet : *Une conversation en Sicile*.

Le projet est une adaptation du Roman d'Elio Vittorini, *Conversation en Sicile*, portée par trois acteurs.”

2

“Nous avons occupé le LoKal à trois reprises, et cela nous a permis à chaque fois d'avancer dans notre travail sur des aspect bien précis. La première période consista plutôt en déchiffrage de la partition, la seconde dans une première étape de travail au plateau et la fabrication d'un objet vidéo destinée à la communication et la troisième étape, la fabrication d'une maquette à destination des professionnels.”

3

“Le LoKal est un lieu central dans le processus de la fabrication. Nous avons pu esquisser les premières images de mise en scène et de scénographie jusqu'à les peaufiner afin d'être au plus près du rêve de notre spectacle final. Nous sommes une compagnie non subventionnée, et un tel lieu de fabrique est précieux. Sans lui notre spectacle ne verrait pas le jour.”