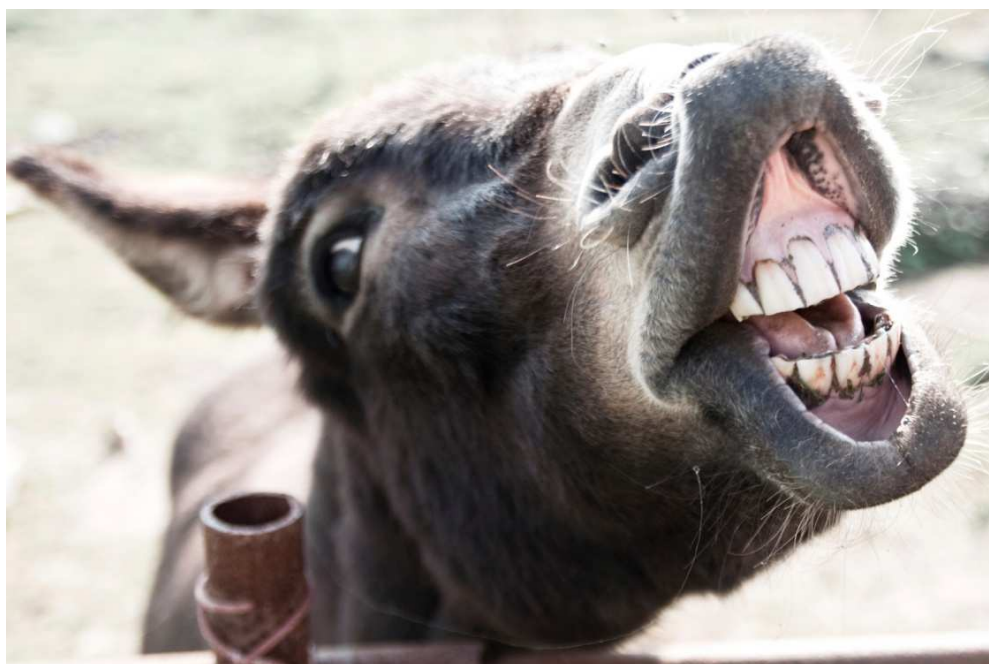


Peau d'âne

Texte et mise en scène de Jean-Michel Rabeux
D'après Charles Perrault
Pour adultes à partir de 8 ans



Création le 16 novembre 2012 à la MC93 Bobigny

contacts

DIRECTION Jean-Michel Rabeux et Clara Rousseau
PRODUCTION ET ADMINISTRATION Anne-Gaëlle Adreit
01 42 46 12 88 / production@rabeux.fr
DIFFUSION ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC Margot Quénéhervé / 01 40 21 36 23
Rossana Di Vincenzo / diffusion@rabeux.fr
Marine Ségui / relationspubliques@rabeux.fr
COMPTABILITÉ Philippe Dubois
TECHNIQUE Jean-Claude Fonkenel et Denis Arlot
www.rabeux.fr

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Adresse postale : 3 rue de Metz 75010 Paris / Télécopie : 01 58 30 77 92 / n° licence : 2-1039509

Peau d'âne

De Jean-Michel Rabeux
D'après Charles Perrault
Pour adultes à partir de 8 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE	Jean-Michel Rabeux
AVEC	Aurélia Arto, Hugo Dillon, Christophe Sauger
DÉCORS, COSTUMES ET MAQUILLAGES	Pierre-André Weitz
LUMIÈRES	Jean-Claude Fonkenel
SON	Samuel Mazzotti
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE	Geoffrey Coppini
DIRECTION DE LA COMPAGNIE	Jean-Michel Rabeux, Clara Rousseau
PRODUCTION/ADMINISTRATION	Anne-Gaëlle Adreit, Eléonore Richard
DIFFUSION/RELATIONS AVEC LE PUBLIC	Margot Quénéhervé Rossana Di Vincenzo Marine Ségui
COMPTABILITÉ	Philippe Dubois

Credits photos : Photos libres de droits sous licence Creative Commons © M Kuhn

Durée estimée: 1h

Création le 16 novembre à la MC93 Bobigny

Production déléguée : La Compagnie

Coproduction : La Compagnie

Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

Théâtre des Quartiers d'Ivry

Scène nationale de Petit-Quevilly / Mont-Saint-Aignan

(en cours)

Avec l'aide à la production d'Arcadi

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France
et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

www.rabeux.fr

Je jubile, voulez-vous jubiler avec moi ?

Je jubile, le suspens est insoutenable, la terreur est effroyable, l'injustice est criante, la féerie féérique, l'amour bouleversant, la douleur trop vraie.

Je jubile de jouer avec les amours, toutes les sortes d'amour, les bien venues, les mal venues. Les incestueuses, "ma fille je veux vous épouser," aïe, aïe, aïe, et les conjugales, "ils furent heureux et ils eurent beaucoup d'enfants", ouïe, ouïe, ouïe.

Je jubile de tenter d'être drôle avec le pire, léger et pas superficiel, trouver une forme qui n'évite pas les abîmes, mais qui nous en ravisse, nous en extraie.

Je jubile de ce magnifique parcours initiatique qu'est l'échappée d'une jeune fille hors des griffes du père, vers le monde. Comme toute enfance, celle-ci doit s'achever en s'opposant aux désirs insensés, aux amours impitoyables.

Il s'agit d'être profond, en effet, comme le sont les yeux des enfants qui se posent sur nous, énigmatiques, inexorables, et, l'instant d'après, rieurs.

Il s'agit de donner du plaisir au plus large public possible, comme on dit, et moi, pour ce faire, j'essaie d'en donner à l'enfant que j'étais, que je suis encore en douce. Comme vous, peut-être.



Au pays des chimères

J'ai pris un si grand plaisir aux représentations de *La Barbe bleue* que l'envie m'est venue de repartir au pays des contes.

Pays des enfants que nous sommes, avec vieillards qui se penchent sur nos oreilles pour nous narrer des histoires tellement incroyables qu'on y croie dur comme fer.

Pays des ogres et des chimères, des cruautés qui font rire. Où les morts ressuscitent et les pères font amende honorable, ce qui ne peut exister en vrai, n'est-ce-pas ?

Pays des délices et des rêves, qui plane, libre, au-dessous du nôtre, tout aussi terrible ou drôle, mais caché, et ne s'ouvrant que comme on ouvre un livre, c'est-à-dire saisi par la curiosité.

Et *Peau d'âne* m'est arrivé sous la plume, effrayant et drôle, comme il sied à un conte, et mystérieux, comme le regard d'un enfant.

L'histoire

Le malheur tombe sur un très riche royaume : la reine se meurt. Elle fait jurer à son époux qu'il se remarie après sa mort, mais à une condition, qu'il n'épouse personne qui ne soit plus belle qu'elle.

Lorsqu'elle est morte, le roi se fait présenter les portraits de toutes les jeunes filles du royaume, qu'il refuse les unes après les autres. Mais en voyant l'image de sa fille apparaître, et sans la reconnaître d'abord, c'est elle qu'il trouve plus belle que feu la reine et qu'il veut épouser, et il continue de le vouloir lorsqu'elle se fait reconnaître comme sa fille.

Conseillée par la fée sa marraine, l'infante pose à son père des conditions impossibles pour pouvoir refuser le mariage. Mais le roi réalise l'impossible. Il réalise les robes couleur du temps, couleur de la lune et même celle couleur du soleil, ce qui est très, très fort, avouez-le.

L'infante lui demande alors la peau de son âne, celui qui fait la richesse du royaume en déféquant de l'or. Sans hésiter le roi accède à la demande de sa fille qui alors le fuit, vêtue de l'horrible dépouille pour repousser tous les désirs.

Elle part loin, très loin, encore plus loin. Au loin elle est aimée par un prince qui la reconnaît sous son déguisement grâce à un anneau perdu dans un gâteau qu'elle a confectionné. L'anneau est si fin que ses doigts seuls peuvent l'enfiler. Ils s'aiment, et le roi, assistant en cachette à la

naissance de leur amour, s'incline et donne la main de sa fille au prince. Ouf, tout est bien qui finit bien.

Il y a, dans ma version, cinq personnages. *L'Infante peau d'âne*, *Le Roi son père*, *La Reine sa mère*, *La Fée sa marraine*, *Le Prince son amoureux*.

Ces cinq personnages sont interprétés par trois acteurs.

Aurélia Arto joue *L'infante peau d'âne* et *La Reine sa mère*. Hugo Dillon joue *Le Roi son père*. Christophe Sauger joue, en travesti comique, *La Fée sa marraine* et, au naturel, si j'ose dire, *Le Prince son amoureux*.

Que de questions !

- Le Roi va-t-il retrouver sa fille qui le fuit jusqu'au bout du monde ?
- La fée-marraine va-t-elle l'emporter sur le Roi ?
- Le bourreau va-t-il trancher la gorge de l'oiselle récalcitrante ?
- Le Roi va-t-il parvenir à fabriquer la robe couleur de la lune? (C'est probable.) Mais celle couleur du Temps ? (C'est beaucoup plus difficile.)
- L'âne va-t-il mourir ?
- Le miroir va-t-il dire si oui ou non elle est la plus belle?
- Le gâteau va-t-il être réussi ?
- Le Prince va-t-il enfin comprendre que sous la peau de l'âne se cache une merveille ?
- L'anneau sera-t-il assez étroit, que seul un doigt de rêve puisse l'enfiler ?
- Agamemnon va-t-il encore une fois régler son compte à Iphigénie, ou bien Clytemnestre va-t-elle parvenir à la lui extirper des pattes ? (Parce que les contes plongent leurs racines aux sources du théâtre.)

Le plateau c'est notre livre de contes

Un plateau ultra libre, avec du jeu qui joue, et pas qui démontre, des acteurs qui actent, et pas qui ennuiant, des comédiens qui comédient pour soulager les peurs.

Avec des décors qui se montent en un tour de main et se démontent en un clin d'œil. Jeu de cartons multicolores que les acteurs entassent et écroulent au gré des besoins, pour en faire des châteaux, des forêts, des pays lointains, des portes closes, des mansardes et des chambres royales.

Avec des costumes d'hier et d'aujourd'hui, qui déguisent l'homme en animal, travestissent la femme en fée, la fée en bourreau, la jeune fille en âne, l'acteur en marraine, la marraine en prince, et chacun en tout le monde.

Avec de la musique pour danser, avec les voix déformées par les travestissements, amplifiées par le Pouvoir, gonflées pour braire, magnifiées pour chanter.

Avec la magie du théâtre, et hop, les grands pères ressuscitent, les fées sont invisibles, les miroirs sont très mal élevés et les ânes sont les plus riches hommes du monde. Et hop, on change d'époque comme de chemise, on vole sur les ailes du Temps. Quel rêve, quand même ! On est dans le passé, bien sûr, il y a roi, reine, langue châtiée et hache de bourreau, mais ce passé s'entrecroise de mots d'aujourd'hui, de vies d'aujourd'hui, de vols longs courriers, travail au noir, gants de ménage, aspirateurs et Maserati.

Avec des rires qui perlent, la sexualité qui affleure, toujours cachée, toujours tue, mais aux jeux de laquelle tous les enfants songent avec passion et une acuité qui m'a estomaqué bien souvent au cours des représentations à eux réservées. Ils s'en effraient, se moquent, s'ébaubissent, mais ne "pensent qu'à ça", bien plus que vous ou moi, qui pourtant...

Quel rêve, quand même ! Du pire on fait du rire, du rire on fait peur.

Jean-Michel Rabeux

À l'origine, je viens de la philosophie, j'ai une licence de philo. Les raisons qui m'ont poussé vers la philosophie sont les mêmes que celles qui m'ont poussé à faire du théâtre : dire non à un état des choses. Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime, disent souvent non. Bon, c'est juste dit vite, comme ça. Toutes mes créations, et j'y inclus le montage des textes classiques, toutes sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie : aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigeant contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite.

Mon parcours théâtral, comme on dit, peut se lire de plusieurs façons, l'une d'elles est la volonté de m'associer à des théâtres, sur une longue durée, pour pouvoir acquérir cette liberté de proposer des formes nouvelles devant des publics les plus nombreux et les plus divers possible. J'ai été successivement associé à la Scène Nationale des Gémeaux, à Sceaux, puis à celle de Cergy-Pontoise, et pour finir, à celle de Villeneuve d'Ascq, dans la banlieue de Lille. La complicité avec cette maison a été très riche et m'a beaucoup appris sur l'articulation entre création et publics. Je travaille à présent régulièrement et en grande connivence avec la MC93, à Bobigny. Ce n'est pas totalement un hasard si toutes ces maisons se trouvent en banlieue. Je suis banlieusard, j'aime la banlieue parce qu'elle offre un espace humain où le théâtre me paraît pouvoir servir concrètement à quelque chose, de l'ordre de la réconciliation. Faire battre du sang dans ce tissu urbain, voilà un but !

J'ai une autre très grande et très ancienne complicité avec le Théâtre de La Bastille, dont j'ai d'ailleurs été conseiller artistique pendant deux saisons, et où je joue beaucoup de mes spectacles.

Depuis plus de trente ans que je suis metteur en scène et auteur, jamais l'envie de diriger un théâtre ne m'est venue. Je suis plutôt nomade de tempérament. Je n'ai jamais voulu être encombré par la fonction directoriale au détriment de mon travail artistique.

Jean-Michel Rabeux

SPECTACLES DEPUIS 2000

2012/ *Les Quatre Jumelles* de Copi
2011/ *La Nuit des rois* d'après William Shakespeare
2010/ *La Nuit des fous* d'après *La Nuit des rois* de William Shakespeare
2010/ *La Barbe bleue* de Jean-Michel Rabeux, d'après Charles Perrault
2009/ *Le Cauchemar* de Jean-Michel Rabeux
2009/ *Le Corps furieux*, spectacle sans texte
2008/ *Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles (reprise)* d'après le Dr Zambaco
2007/ *Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare
2007/ *Le Songe de Juliette* d'après William Shakespeare, mise scène Sophie Rousseau
2005/ *Le Sang des Atrides* d'après Eschyle
2005/ *Emmène-moi au bout du monde* de Blaise Cendrars
2004/ *Feu l'amour* avec trois pièces de Georges Feydeau
(*On purge bébé, Léonie est en avance, Hortense a dit « j'm'en fous »*)
2004/ *Ne te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau
2003/ *Déshabillages (comédie mortelle)* de Jean-Michel Rabeux
2002/ *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi
2001/ *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (mis en scène avec Sylvie Reteuna)
2000/ *Le Labyrinthe*, spectacle sans texte (mis en scène avec Sylvie Reteuna)

ADAPTATIONS

2010/ *La Nuit des rois* d'après William Shakespeare
2007/ *Roméo et Juliette* d'après William Shakespeare
2007/ *Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare
2006/ *Le Roi Lear* d'après William Shakespeare
2005/ *Le Sang des Atrides* d'après *L'Orestie* d'Eschyle

TEXTES

2009/ *Le Cauchemar*
2003/ *Déshabillages (comédie mortelle)*
1997/ *Nous nous aimons tellement*
1996/ *L'Indien*
1995/ *Médée*
1991/ *Légèrement sanglant*
1988/ *L'Éloge de la pornographie*

TEXTES PUBLIÉS

2010/ *La Barbe bleue*, L'avant-scène théâtre
2008/ *Les Nudités des filles*, éditions du Rouergue
2002/ *Les Charmilles et les morts*, éditions du Rouergue
2002/ *Le Ventre*, les solitaires intempestifs
1984/ *Déshabillages*, L'avant-scène théâtre

AURELIA ARTO

Après une formation à l'école Florent et au conservatoire Francis Poulenc sous la direction de Stéphane Auvray-Nauroy, elle continue sa formation à travers divers stages, notamment avec Jean-Michel Rabeux, Jean-Louis Hourdin, Mathieu Amalric, Anne Cornu et Vincent Ruche. Au théâtre elle a joué sous la direction de Hugo Dillon (*Thyeste* de Sénèque), Julien Kosellek (*Le Bruyant Cortège*, *Nettement moins de morts* de Falk Richter), Stéphane Auvray-Nauroy (*On purge bébé* de Feydeau, *Le livre de la pauvreté et de la mort* de Rilke, *Je suis trop vivant et les larmes sont proches*), Guillaume Clayssen (*Memento Mori*, *les Bonnes* de Genet, *Je ne suis personne* de Fernando Pessoa), Sylvie Reteuna (*Blanche Neige* de Walser), Serge Catanese (*L'Echange* de Claudel) et John Arnold (*Norma Jeane*). Au cinéma elle travaille avec Laurent Bouhnik, Stéphanie Dray, Hugo Dillon et Luc Martin.

HUGO DILLON

Classe libre promotion XXII où il travaille sous la direction de Michel Fau, Jean-Michel Rabeux, Guillaume Gallienne. Au théâtre il a joué sous la direction de Jérémy Le Louet, Jean-François Mariotti, Michel Fau, Jean-Charles Mouveaux, Jérôme Wacquier, Jean-Michel Rabeux dans *Le Songe d'une nuit d'été*, Serge Catanese dans *L'échange*, Nathalie Garraud dans *Ursule* de Barker et Victoria de Jousserand. Il a mis en scène *Thyeste* de Sénèque. Au Cinéma il tourne avec Mathieu Lallande et Thibault Monbellet, Romain Nicolas, Jared Michael, David Spaltro dans *Things I don't understand*.

CHRISTOPHE SAUGER

Formé à l'école Florent, il a travaillé au théâtre notamment avec Jean-Michel Rabeux, *Le sang des Atrides* d'après Eschyle, *Feu l'amour* de G. Feydeau, *Le Songe d'une nuit d'été* et *La nuit des rois* de Shakespeare ; Christian Benedetti, *Piscine (pas d'eau)* de Mark Ravenhill ; Sandrine Lanno, *Indices humains*, monologues de Philippe Minyana et Stig Dagerman, *Paroles données*, monologues de Jon Fosse et Samuel Beckett et *Crimes Fantômes*, de Jean-Michel Rabeux ; Eram Sobhani, *Lucrece Borgia* de Victor Hugo ; Laurent Gutmann, *Ich Sterbe*, de Nathalie Sarraute, *La vie est un songe*, de Pedro Calderòn et *Le Balcon*, de Jean Genet ; Xavier Hollebecq, *Der Lauf der Dinge* et *Le Livre de Judith* ; Frédéric Aspisi, *A bas le bonheur* ; Sophie Lagier, *Médée* de Jean Vauthier, *Manque* de Sarah Kane ; Julien Kosellek et Cédric Orain, *La nuit des rois* de Shakespeare ; Paola Comis et Sandrine Lanno, *Où nagent les grands-mères ?* ; Pierre Hoden, *De beaux héros en vérité*, de Tchekhov.

Mars 2011

Télérama
Sortir

Enfants

SÉLECTION CRITIQUE
PAR FRANÇOISE
SABATIER-MOREL

LA BARBE BLEUE

8 ans. De Jean-Michel Rabeux, d'après Charles Perrault, mise en scène de l'auteur. Durée : 1h. 16h30 (sam.), Maison de la musique, 8, rue des Anciennes-Mairies, 92 Nanterre, 01-41-37-94-20. (4-11 €).

Titre Mi-bête mi-homme (référence évidente à la "Bête" de Cocteau), Barbe-Bleue surgit d'une des sept portes en haut d'un double escalier. Poussant des cris à la fois plaintifs et menaçants, il cherche une nouvelle épouse. Il exige de sa voisine qu'elle lui donne la main de sa plus jeune fille. Dans son adaptation, Jean-Michel Rabeux s'approprie le conte sans pour autant oublier l'histoire originale. Il en révèle la cruauté, le merveilleux, la simplicité et joue sur l'ambivalence des sentiments, les contrastes. La présence légère du personnage de la mère, narratrice, prêtre et ange, ses adresses au public ajoutent une distance comique à cette histoire d'amour et de sang. Une réécriture enlevée, parodie superbe et assumée.

Février-Mars 2010

Paris **MÔMES**

Théâtre/9 et 10 mars

★ LES MOTS BLEUS

Le sulfureux Jean-Michel Rabeux s'adresse pour la première fois aux enfants avec une réécriture de *La Barbe bleue*.

Barbe bleue, certes, mais avec une tête de bête fauve, des poils et des références directes à *La Belle et la bête*. Une histoire cruelle, interprétée par trois acteurs seulement, où finalement l'amour triomphe lorsque le féroce seigneur perd sa tête de fauve pour redevenir un beau jeune homme et ressusciter sa jeune épouse... Jean-Michel Rabeux, avec le talent scénique qu'on lui connaît, nous arrange tout ça façon cabaret, avec couleurs, artifices et chansons. ● *La Barbe bleue*.

A partir de 8 ans. Les mar 9 et mer 10 mars à 19 h 30. Théâtre 71, 3, place-du-11-Novembre, Malakoff (92). M° Malakoff. Tél. : 01 55 48 91 00 et www.theatre71.com.

«*La Barbe bleue*», réinterprété façon cabaret par Jean-Michel Rabeux.



© NETY RADAWY

Maïa Bouteillet

Le 13 mars 2010

Théâtre du blog

LA BARBE BLEUE

Posté dans 13 mars, 2010 dans critique.

LA BARBE BLEUE Théâtre 71 de Malakoff. texte et mise en scène de Jean Michel Rabeux

Jean-Michel Rabeux n'est pas un spécialiste du théâtre jeune public, c'est un euphémisme ! Son dernier spectacle *Cauchemar* mettait en scène des amours étranges et incestueuses et les précédents *Le corps furieux*, *Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles*, et *Meurtres hors champ* n'avaient rien de bluettes !

Barbe bleue non plus après tout qui avait tué six femmes, avant d'en égorger une septième punie pour son effrayante découverte, torturée qu'elle était par sa curiosité. Rabeux s'est emparé du conte avec une belle virtuosité, mettant en scène trois personnages, la Barbe bleue, la Voisine et la Plus jeune en proie à des sentiments contradictoires, la fascination pour la richesse, l'attrance vertigineuse, la curiosité, la fascination de la mort. Le décor très soigné, sept portes qui se renversent pour laisser apparaître les égorgees, les costumes et les maquillages inspirés du cinéma noir réalisés par Pierre-André Weitz, la sonorisation très fine des voix, contribuent à la belle réussite de cette Barbe bleue. Comme disait Stanislavski, le théâtre jeune public, c'est du théâtre pour adultes mais mieux !

Edith Rappoport



S'inspirant de la trame du conte de Perrault qu'il réécrit avec pertinence et esprit, Jean-Michel Rabeux met en scène les affres de la curiosité avec une terrifiante efficacité mâtinée de poésie et d'humour. Pour tous les enfants à partir de huit ans...

Sept portes d'or qui ouvrent, entre promesses et menaces, sur la richesse et l'horreur. Une bête chevelue et rugissante qui joue de l'interdit et de la tentation avec sa jeune et enfantine épouse, pour mesurer sa docilité et son obéissance. Trois comédiens, Corinne Cicolari, Kate France et Franco Senica, pour incarner les protagonistes du drame : Barbe bleue, transformé par Rabeux en loup-garou cherchant l'amour, la mère, invisible parfois, vigilante et protectrice certes mais aussi gentiment sadique et finement sarcastique, et « la plus jeune », toute de blanc vêtue, cadette offerte par la mère aux appétits matrimoniaux de son voisin, l'ogre bleu aux Ferrari rutilantes.

Jean-Michel Rabeux joue en liberté du conte de Perrault. Il l'émaille de saillies rigolotes et de références finement spirituelles à l'enfance. Il conserve l'essentiel de sa trame et de son suspense, mais ajoute à l'intrigue une dimension inédite : la jeune épousée n'est plus, comme dans Les Contes de ma mère l'Oye, celle qu'on offre en pâture au désir barbare d'un époux sanguinaire mais celle qui aime le monstre et se réjouit de convoler en justes noces avec lui. Sa candeur fraîche et innocente ne surprend pas seulement son mari mais laisse aussi un peu pantois le spectateur, peu habitué à ce que les jouvencelles avouent avec autant d'impudence et d'imprudence que c'est la bête qu'elles recherchent sous le masque du promis !

Cela étant, Jean-Michel Rabeux se garde bien de sermons anthropologiques et de révélations psychanalytiques dans sa réécriture. Il n'impose pas au conte la lourdeur d'une lecture métaphorique. Chacun peut y trouver l'image de ses propres angoisses, le théâtre étant rendu, par un très habile travail des lumières et du son, à toute la puissance de sa vertu cathartique. La morale de cette version élégante et virevoltante de Barbe bleue relève d'un humanisme profondément généreux : lorsque le monstre est aimé il devient aimable, la bête se fait prince parce que sa belle a tout voulu recevoir de lui jusqu'aux larmes et qu'elle a désiré mourir de sa main. L'amour est la seule force qui résiste à la mort et qui rend beaux ces squelettes recouverts de chair putrescible que nous sommes, ces futurs cadavres qu'immortalise un baiser. Le monstre n'est pas l'envers de l'homme, il est le manque d'amour. La mort le révèle à Barbe bleue et Jean-Michel Rabeux aux spectateurs : autant dire que la leçon est à entendre dès le plus jeune âge !

Catherine Robert

La Voix du Nord
Le 23 mars 2010

ACTUALITÉ HAZEBROUCK

« La Barbe bleue » se joue ce soir, à l'espace Flandre

mardi 23.03.2010, 05:06 - La Voix du Nord



| SPECTACLE |

Auteur et metteur en scène, Jean-Michel Rabeux propose un théâtre questionneur et décapant ...

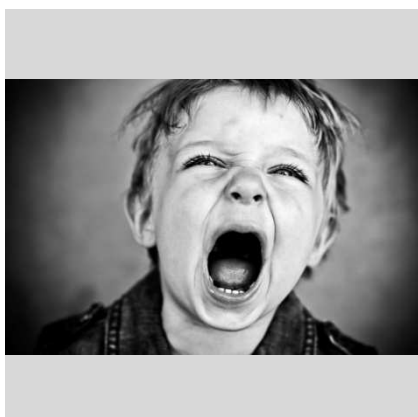
où la puissance des mots va de pair avec celle des corps.

S'inspirant de la trame du conte de Perrault, son Barbe bleue, présenté dans le cadre du festival Le P'tit Monde, en est la parfaite illustration.

Mâtinée de poésie, cette adaptation emporte le spectateur dans un univers plastiquement très abouti et renvoie chacun à ses propres angoisses sans imposer une vision péremptoire et figée.

Car un généreux humanisme habite cette version élégante dont l'aspect terrible sait être contrebalancé par un humour subtil et spirituel. Et derrière, la bête à l'épaisse crinière bleue et aux rugissements de loup-garou pointe un prince qui sait se montrer aimable et tendre. Car lorsqu'il est aimé, le monstre devient aimable. Le monstre n'est pas l'envers de l'homme, il est le manque d'amour. La mort le révèle à Barbe bleue et Jean-Michel Rabeux aux spectateurs : une leçon à entendre dès 8 ans. •

Et aussi la saison prochaine...



R. AND J. TRAGEDY D'APRES ROMEO ET JULIETTE Création

TEXTE ET MISE EN SCENE
Jean-Michel Rabeux
D'APRES **William Shakespeare**

AVEC **Hubertus Biermann, Sylvain Dieuaide, Vanasay Khamphommala, Nicolas Martel, Marc Mériqot, Vimala Pons et Laure Wolf**

Création le 11 janvier 2013 à la MC 93
Bobigny puis en tournée jusqu'en
mai 2013



LA BARBE BLEUE Reprise Pour adultes à partir de 8 ans

TEXTE ET MISE EN SCENE
Jean-Michel Rabeux
D'APRES **Charles Perrault**

AVEC (EN ALTERNANCE) **Corinne Cicolari/
Juliette Flipo, Kate France/ Sophie
Lagier/Céline Milliat-Baumgartner,
Franco Senica/Nicolas Martel**

En tournée sur l'ensemble de la saison
2012/2013



LA NUIT DES ROIS Reprise

TEXTE **William Shakespeare**
ADAPTATION ET MISE EN SCENE
Jean-Michel Rabeux

AVEC **Hubertus Biermann,
Patrice Botella, Bénédicte Cerutti
Corinne Cicolari, Claude Degliame,
Noémie Develay-Ressiguiier, Georges
Edmont, Gilles Ostrowsky, Christophe
Sauger, Eram Sobhani et Mr Bo Weavil**

En tournée d'octobre 2012
à janvier 2013

TRANSMissions

La multiplicité des spectacles ces deux prochaines saisons nous a donné l'envie que le spectateur puisse suivre un fil rouge l'amenant d'un spectacle à l'autre. Ces parcours peuvent se décliner autour d'un ou plusieurs spectacles de La Compagnie et offre des entrées variées pour impliquer structures éducatives, sociales, associatives,...ou tout simplement enfants, adolescents, parents et grands-parents d'une même famille.

Parcours « L'amour impossible »

Composez votre parcours à travers les actions proposées que nous adaptons en fonction des publics :

Atelier Théâtre à partir des figures d'amour impossible du répertoire
(Ophélie, Médée, Oreste, Roméo, Juliette, Phèdre,...) et leurs versions revisitées par des auteurs contemporains .

Atelier Théâtre sans texte sur la rencontre amoureuse
Atelier dirigé par les performers du spectacle *R. and J. Tragedy* (chanteurs, danseurs, acrobates, musiciens).

Atelier TRANShahuté autour des Fragments d'un discours amoureux de Barthes
Projet inter-établissement mêlant jusqu'à une centaine d'élèves lors d'un workshop théâtral .

Atelier d'écriture « Les lettres d'amour »
Atelier abordant la littérature épistolaire en l'envisageant comme matière théâtrale.

Atelier du spectateur « L'amour dans la tragédie »
Rencontre au sujet de la place de l'amour dans dans le répertoire Shakespearien mais aussi antique et classique.

« Que réalise-t-on par amour ? » cycle d'ateliers d'initiation à la technique
- **Atelier Costumes**
« Les robes impossibles de Peau d'âne »
- **Atelier Lumières**
« Les pièces magiques de Barbe bleue »
- **Atelier Son et Musique**
« Les chansons d'amour de *La Nuit des rois* »

Projet « Parlez-moi d'amour... »
Collecte de témoignages d'habitants (sonores ou vidéos) sur leurs histoires d'amour rêvées ou vécues, heureuses ou malheureuses, prolongée par des ateliers Théâtre à partir de ce matériau.

Lecture d'un conte pour adultes et pour enfants
Forme légère hors-les-murs, suivie d'un échange, destinée à sensibiliser les spectateurs à leur venue.

Atelier parents-enfants « Jouer avec ses enfants, se jouer de ses parents »
Atelier de pratique théâtrale mêlant les parents et leurs enfants.

Actions artistiques autour du conte

Ateliers mis en œuvre pour un minimum de 1h30 pour les primaires et de 2h à partir du collège

Ateliers Théâtre
« Conte et invention ».

Atelier Théâtre sans texte
« Le monstre au plateau ».

Atelier du spectateur
« Réécriture et mise en jeu du conte au théâtre ».

Renseignements au 01 40 21 36 23 ou relationspubliques@rabeux.fr

Calendrier des représentations jeunes publiques

Calendrier - La Compagnie - 2012/2013

Novembre 2012	Décembre 2012	Janvier 2013	Février 2013
<p>PEAU D'ÂNE BOBIGNY Du 16 Novembre au 4 Décembre MC 93 Bobigny <i>relâches les jeudis</i></p> <p>01 1 41 60 72 60 www.mc93.com</p>	<p>LA BARBE BLEUE GAP Du 4 au 6 Décembre La Passerelle <i>le 4 et le 6 à 9h30 14h30 et le 25 à 15h</i></p> <p>04 92 52 52 52 www.theatre-la-passerelle.com</p>	<p>PEAU D'ÂNE Arles Les 10 et 11 Janvier Théâtre D'Arles <i>Le 10 à 14h et 19h, le 11 à 9h45</i></p> <p>04 90 52 51 51 www.theatre-arles.com</p>	<p>LA BARBE BLEUE DIJON Les 12 et 13 Février Festival A pas contés <i>le 12 à 14h30 et 19h30 et le 13 à 15h</i></p> <p>03 80 30 98 99 http://www.apascontes.fr/</p>
	<p>LA BARBE BLEUE RUNGIS le 11 décembre L'Arc en Ciel - Théâtre de Rungis <i>14h30 et 19h30,</i></p> <p>01 45 60 79 00 www.theatre-rungis.fr</p>	<p>PEAU D'ÂNE DÔLE Les 14 et 15 Janvier Théâtre de Dôle - Scènes du Jura <i>Le 14 à 14h30 et le 15 à 10h et 19h30</i></p> <p>03 84 86 03 03 www.scenesdujura.com</p>	<p>PEAU D'ÂNE IVRY-SUR-SEINE Du 19 au 24 Février Théâtre Antoine Vitez - Ivry-sur-seine</p> <p>01 43 90 11 11 theatredivrvantoinevitez.ivryvo4.</p>
	<p>PEAU D'ÂNE IBOS TARBES Le 20 et 21 Décembre Le Parvis <i>le 20 à 14h30 et le 21 à 14h30 et 20h30</i></p> <p>05 62 90 08 55 accueil@parvis.net</p>	<p>PEAU D'ÂNE PETIT-QUEVILLY du 29 au 31 Janvier Scène nationale de Petit-Quevilly <i>Le 29 à 14h, le 30 à 15h et 19h30 et le 31 à 10h et 14h</i></p> <p>02 35 72 67 55 www.scenationale.fr</p>	
Mars 2013	Avril 2013	Mai 2013	Juin 2013
<p>PEAU D'ÂNE DUNKERQUE Du 12 au 14 mars Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque <i>Le 12 à 19h, le 13 à 15h et le 14 à 19h</i></p> <p>03 28 51 40 40 www.lebateaufeu.com</p>	<p>PEAU D'ÂNE ARMENTIERES Les 4 et 5 avril Le Vivat - Scène conventionnée 03 20 77 18 77 www.levivat.net HAZEBROUCK Le 9 avril Centre Culturel André Malraux: <i>Le 9 à 14h30 et 19h30</i> 03 28 44 28 58 www.centreandremalraux.com</p>	<p>PEAU D'ÂNE BEZIERS du 24 au 26 mai Festival Saperlipopette - Sortie Ouest <i>Le 23 à 14h30 le 24 à 14h30, le 25 à 20h30 et le 26 à 20h30</i></p> <p>04 67 28 37 32 www.sortieouest.fr</p>	<p>PEAU D'ÂNE AMIENS Du 5 au 7 juin La Comédie de Picardie - scène conventionnée <i>Le 5 à 18h30, le 6 à 10h et 14h30 et le 7 à 10h et 14h30</i></p> <p>03 22 22 20 20 www.theatredenimes.com</p>
<p>PEAU D'ÂNE VILLENEUVE D'ASCQ Du 27 au 29 Mars La rose des vents - Scène nationale <i>Le 27 à 19h, le 28 à 14h30 et 19h et le 29 à 14h30</i></p> <p>03 20 61 96 96 www.larose.fr</p>	<p>PEAU D'ÂNE TREMBLAY-EN-FRANCE Le 12 et 13 avril à 10h et 14h30 Théâtre Louis Aragon 0149 63 70 58 www.theatrelouisaragon.fr AUBERGENVILLE Le 19 avril à 14h30 et 21h00 Festival Les Francos - La Nacelle 0130 95 37 76 www.lanacelle.org</p>	<p>PEAU D'ÂNE VALENCIENNES Les 30 et 31 mai Le Phénix - Scène Nationale <i>Le 10 à 14h30 et 19h et le 31 à 10h et 14h30</i></p> <p>03 27 32 32 32 www.lephenix.fr</p>	
<p>LA BARBE BLEUE BOBIGNY Du 19 au 26 Mars MC93 - Bobigny <i>Re lâche les jeudis</i></p> <p>01 1 41 60 72 60 www.mc93.com</p>	<p>LA BARBE BLEUE MARTIGUES Du 11 au 13 avril Théâtre des salins-Scène nationale <i>Le 11 et le 12 à 9h30 et 14h15, le 13 à 19h</i></p> <p>01 42 49 02 01 www.theatre-des-salins.fr</p>		
	<p>LA BARBE BLEUE ANNEMASSE Du 17 au 19 avril Château rouge-scène conventionnée Le <i>17 à 19h30 et le 18 et 19 à 9h30 et 14h30</i></p> <p>04 50 43 24 24 www.chateau-rouge.net</p>		