

La Barbe bleue

Spectacle de **Jean-Michel Rabeux**
D'après **Charles Perrault**
Pour adultes à partir de 8 ans



Reprise sur l'ensemble de la saison 2012/2013

contacts

DIRECTION Jean-Michel Rabeux et Clara Rousseau
PRODUCTION ET ADMINISTRATION Anne-Gaëlle Adreit
01 42 46 12 88 / production@rabeux.fr
DIFFUSION Margot Quénéhervé, Rossana Di Vincenzo
RELATIONS AVEC LE PUBLIC Marine Ségui
01 40 21 36 23 / diffusion@rabeux.fr / relationspubliques@rabeux.fr
COMPTABILITÉ Philippe Dubois
TECHNIQUE Jean-Claude Fonkenel et Denis Arlot
www.rabeux.fr

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle. Adresse postale : 3 rue de Metz 75010 Paris / Télécopie : 01 58 30 77 92 / n° licence : 2-1039509

La Barbe bleue

De Jean-Michel Rabeux

D'après Charles Perrault

Pour adultes à partir de 8 ans

TEXTE ET MISE EN SCÈNE AVEC (en alternance)	Jean-Michel Rabeux Corinne Cicolari, Juliette Flipo (La Plus Jeune) Kate France, Céline Milliat-Baumgartner, Sophie Lagier (La Voisine) Franco Senica, Nicolas Martel (La Barbe bleue)
DÉCORS, COSTUMES ET MAQUILLAGES	Pierre-André Weitz
LUMIÈRE	Jean-Claude Fonkenel
SON	Samuel Mazzotti
ASSISTANAT A LA MISE EN SCÈNE	Elise Lahouassa
DIRECTION DE LA COMPAGNIE	Jean-Michel Rabeux, Clara Rousseau
PRODUCTION/ADMINISTRATION	Anne-Gaëlle Adreit, Eléonore Richard
DIFFUSION/RELATIONS AVEC LE PUBLIC	Margot Quénéhervé, Rossana Di Vincenzo Marine Ségui
REGIE GENERALE	Jean-Claude Fonkenel, Denis Arlot
COMPTABILITÉ	Philippe Dubois
CRÉDITS PHOTOS	Ronan Thenadey

Durée : 1h

Spectacle créé le 22 janvier 2010 au Théâtre Brétigny

Production déléguée : La Compagnie

Coproduction :

La Compagnie, La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq,

La Comédie de Béthune – CDN Nord/Pas-de-Calais.

Avec le soutien de l'ADAMI et l'aide à la diffusion d'ARCADI.

Ce texte a reçu l'Aide à la création du Centre national du Théâtre.

La Compagnie est subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Ile-de-France et soutenue par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

La Compagnie

Jean-Michel Rabeux

Le texte de la pièce est édité à L'avant-scène théâtre.

Le DVD du spectacle est disponible sur demande.

Retrouvez les éléments de communication dans l'espace pro du site internet : www.rabeux.fr

(Identifiant : rabeux / mot de passe : lacompagnie)



Raconte-moi une histoire

- C'est l'histoire de La Barbe bleue, un riche seigneur avec trois Ferrari, deux hélicoptères et un carrossed'or, et qui a tué ses six épouses les unes après les autres.
- Pourquoi les a-t-il tuées ?
- On ne sait pas, on ne sait jamais ces choses là.
- Pourquoi les a-t-il tuées ?
- Il les a tuées pour les tuer.
- Tu vois qu'on sait. (Les enfants sont insupportables d'avoir toujours raison.) Et après ?
- Il se marie et il veut tuer la septième parce qu'elle a ouvert la porte de la chambre où il cache les sixcadavres.
- Il va la tuer aussi ? (Large sourire de gourmandise.)
- Dans mon histoire, il la tue, mais elle ressuscite. Dans mon histoire il l'aime parce qu'elle l'aime.
- Elle l'aime ? Avec sa tête de lion ?
- Oui, ça lui plait. Alors, comme elle l'aime, il l'aime, parce qu'avec sa barbe bleue il n'est pas du touthabitué à être aimé. Bon, il se met en colère quand il voit qu'elle a été trop curieuse. Elle a ouvert la portequ'elle ne devait pas ouvrir, et elle a vu les mortes. Il a peur qu'elle ne l'aime plus.
- Pourquoi ?
- Mais parce qu'on ne peut pas aimer quelqu'un qui a tué six femmes !
- Pourquoi ?
- Ça te plairait qu'on te tue toi ?
- Pour de faux ou pour de vrai ? (Ils sont insupportables.)
- Bon, en tout cas il la tue, mais après il regrette tellement, parce qu'il est très, très amoureux, qu'il perd satête de fauve et redevient le beau jeune homme qu'il était quand il est né. Par amour il redevient unhomme complet, tu comprends ? Alors il embrasse sa jeune femme morte et elle ressuscite. Et ils partentdans les bras l'un de l'autre. Et tout est bien qui finit bien.
- Elle n'est pas bien ton histoire. On ne ressuscite pas avec un baiser.
- Des fois, si. L'amour ça ressuscite les gens, comme dans La Belle au bois dormant.
- Dans La Belle au bois dormant, elle n'est pas morte, elle dort.
- C'est pareil. Dans mon histoire, ceux qui ne peuvent pas s'aimer, ils s'aiment, et l'amour va être plus fortque le fauve, plus fort que la peur, plus fort que la mort. L'amour est plus fort que tout.
- Moi ce qui me plaît c'est les Ferrari. Et la barbe de lion, parce qu'elle est bleue.
- Tu ne me demandes pas pourquoi elle est bleue ?
- Non. Pourquoi je te le demanderais ? (Insupportables.)

Jean-Michel Rabeux

TROIS PERSONNAGES

Il s'agit d'un spectacle pour adultes à partir de huit ans et sans limite d'âge. Il y a trois personnages.

La Barbe bleue, comme le féminise étrangement Perrault. Rien à dire, tout le monde connaît. Ah, si ! Dans mon histoire il a une tête de fauve, de Bête. Mais de poil bleu. Et aussi, il est amoureux. Eh oui, les monstres peuvent aimer.

La Plus Jeune, jeune mariée promise au pire, que je nomme ainsi parce qu'elle est La Plus Jeune des deux sœurs, parce qu'elle est La Plus Jeune des sept épouses, et parce que, plus jeune elle est, plus les enfants s'identifieront à elle. Dans mon histoire elle aime *La Barbe bleue*. Eh oui, on peut aimer un monstre.

La Voisine, voisine de *La Barbe bleue*, dame de qualité, mère de La Plus Jeune, quia des dons d'invisibilité, comme toutes les mères. L'actrice qui joue La Voisine interprète aussi tous les autres rôles, en changeant à vue de personnage, de manière très simple et ludique. Elle s'adresse directement aux spectateurs, avec une liberté presque clownesque, plus que le texte ne l'indique. Dans mon esprit, elle fait office de médiatrice, de paratonnerre pour les plus jeunes des spectateurs, elle met humour, distance et magie.



DU CONTE, DE SES CRUAUTÉS ET DE SES MERVEILLES



Je tiens à la cruauté du conte, parce qu'elle est cathartique, et qu'elle n'éludefas le thème de la méchanceté humaine.

Je tiens au happy end du conte, parce qu'il est bon que le spectateur seréjouisse d'avoir, en notre compagnie, affronté, et triomphé, du pire. Beaucoup desplus jeunes des spectateurs vont s'identifier à la jeune épouse, je voulais donc que ledestin de celle-ci soit, certes, terrible, (sinon où serait le plaisir, comme diraient lesenfants), mais en définitive heureux.

Je tiens au merveilleux du conte, naturellement, usant d'impossiblesanachronismes, de réjouissantes magies, du répétitif de certains passages : la lourdeporte de chêne, la petite clef d'or, usant du suspens apeurant, usant de l'animalité,du délice de l'effroi, de la formidable imagination enfantine.

Je tiens enfin à l'énigmatique simplicité du conte : le conte ne donne jamaisles raisons des actes des personnages, il ne les suggère même pas. Le conte esttautologique, pas psychologique : on y tue parce qu'on y tue, on y aime parce qu'on y aime, sans que raison en soit donnée. Génial, vous et moi échappons à la lourdeurde l'explication dramaturgique.

À l'origine, je viens de la philosophie, j'ai une licence de philo. Les raisons qui m'ont poussé vers la philosophie sont les mêmes que celles qui m'ont poussé à faire du théâtre : dire non à un état des choses. Mon théâtre, ainsi que le théâtre que j'aime, disent souvent non. Bon, c'est juste dit vite, comme ça. Toutes mes créations, et j'y inclus le montage des textes classiques, toutes sont une recherche en moi pour trouver l'autre, le spectateur, le concitoyen, mon frère, mon ennemi. L'utopie : aller chercher en lui des secrets qui le stupéfient, le mettent en doute sur lui-même et le monde, le rendent plus tolérant, plus amoureux des autres, plus intransigeant contre les Pouvoirs. Bon. C'est dit vite.

Mon parcours théâtral, comme on dit, peut se lire de plusieurs façons, l'une d'elles est la volonté de m'associer à des théâtres, sur une longue durée, pour pouvoir acquérir cette liberté de proposer des formes nouvelles devant des publics les plus nombreux et les plus divers possible. J'ai été successivement associé à la Scène Nationale des Gémeaux, à Sceaux, puis à celle de Cergy-Pontoise, et pour finir, à celle de Villeneuve d'Ascq, dans la banlieue de Lille. La complicité avec cette maison a été très riche et m'a beaucoup appris sur l'articulation entre création et publics. Je travaille à présent régulièrement et en grande connivence avec la MC 93, à Bobigny. Ce n'est pas totalement un hasard si toutes ces maisons se trouvent en banlieue. Je suis banlieusard, j'aime la banlieue parce qu'elle offre un espace humain où le théâtre me paraît pouvoir servir concrètement à quelque chose, de l'ordre de la réconciliation. Faire battre du sang dans ce tissu urbain, voilà un but !

J'ai une autre très grande et très ancienne complicité avec le Théâtre de La Bastille, dont j'ai d'ailleurs été conseiller artistique pendant deux saisons, et où je joue beaucoup de mes spectacles.

Depuis plus de trente ans que je suis metteur en scène et auteur, jamais l'envie de diriger un théâtre ne m'est venue. Je suis plutôt nomade de tempérament. Je n'ai jamais voulu être encombré par la fonction directoriale au détriment de mon travail artistique.

Jean-Michel Rabeux

SPECTACLES DEPUIS 2000

2012/ *Les Quatre Jumelles* de Copi
2011/ *La Nuit des rois* de William Shakespeare
2010/ *La Nuit des fous* d'après *La Nuit des rois* de William Shakespeare
2010/ *La Barbe bleue* de Jean-Michel Rabeux, d'après Charles Perrault
2009/ *Le Cauchemar* de Jean-Michel Rabeux
2009/ *Le Corps furieux*, spectacle sans texte
2008/ *Onanisme avec troubles nerveux chez deux petites filles (reprise)* d'après le Dr Zambaco
2007/ *Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare
2007/ *Le Songe de Juliette* d'après William Shakespeare, mise scène Sophie Rousseau
2005/ *Le Sang des Atrides* d'après Eschyle
2005/ *Emmène-moi au bout du monde... !* de Blaise Cendrars
2004/ *Feu l'amour* avec trois pièces de Georges Feydeau
(*On purge bébé, Léonie est en avance, Hortense a dit « j'm'en fous »*)
2004/ *Ne te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau
2003/ *Déshabillages (comédie mortelle)* de Jean-Michel Rabeux
2002/ *L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* de Copi
2001/ *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux (mis en scène avec Sylvie Reteuna)
2000/ *Le labyrinthe*, spectacle sans texte (mis en scène avec Sylvie Reteuna)

ADAPTATIONS

2010/ *La Nuit des rois* d'après William Shakespeare
2007/ *Roméo et Juliette* d'après William Shakespeare
2007/ *Le Songe d'une nuit d'été* d'après William Shakespeare
2006/ *Le Roi Lear* d'après William Shakespeare
2005/ *Le Sang des Atrides* d'après *L'Orestie* d'Eschyle

TEXTES

2009/ *Le Cauchemar*
2003/ *Déshabillages (comédie mortelle)*
1997/ *Nous nous aimons tellement*
1996/ *L'Indien*
1995/ *Médée*
1991/ *Légèrement sanglant*
1988/ *L'Éloge de la pornographie*

TEXTES PUBLIÉS

2010/ *La Barbe bleue*, L'avant-scène théâtre
2008/ *Les Nudités des filles*, éditions du Rouergue
2002/ *Les Charmilles et les morts*, éditions du Rouergue
2002/ *Le Ventre*, les solitaires intempestifs
1984/ *Déshabillages*, L'avant-scène théâtre



Corinne Cicolari (La Plus Jeune)

A la fois comédienne et musicienne, Corinne Cicolari ne délaisse aucun de ses talents. Au théâtre, elle a principalement travaillé avec Jean-Michel Rabeux : on a pu la voir dans *Tentative de Piéta* d'après *L'Ennemi déclaré* de Jean Genet ; *Les Enfers Carnavals* de Jean-Michel Rabeux ; *Arlequin poli par l'amour* de Marivaux, *Le Sang des Atrides* d'après Eschyle, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Le Corps furieux* de Jean-Michel Rabeux, la *Nuit TransErotic* ou encore *La Nuit des rois* d'après William Shakespeare. Elle a

également joué au Théâtre du Jarnizy sous la direction de Bernard Beuvelot dans les textes de Didier Patard (*Fantômas*, *La Dernière ordonnance* et *Après la pluie le beau temps*), d'Eugène Labiche (*La Cagnotte*), de Georges Feydeau (*Le Dindon*) ou encore de Marivaux (*Le Legs*). Elle joue également dans *Crave (Manque)* de Sarah Kane mis en scène par Sophie Lagier. En musique, elle a interprété plusieurs « tours de chant » créés avec la compagnie Rabeux et a participé au spectacle *Carte Blanche à Pierre Grosz* au Théâtre du Campagnol. Elle a également travaillé avec Axel Bauer, et a été la chanteuse du groupe Philéas Frog de 1994 à 1999. Au cinéma, elle a travaillé avec Jean-Pierre Marchand et Jean-Pierre Mocky. Elle a créé et monté en 2006 un tour de chant a capella autour des chansons de Janis Joplin, qu'elle continue aujourd'hui d'interpréter.



Kate France (La Voisine)

Kate France a débuté sa carrière en Angleterre, son pays natal, en créant des spectacles avec sa propre compagnie, The Grand Opera of Oklahoma, qui produisait des petites formes présentées dans des galeries et des théâtres (*Grace*, *Nature*, *Circus*). Depuis son arrivée en France en 1993, elle a travaillé en tant que comédienne avec Mladen Matéric (*Le Jour de fête*, *Le ciel est loin la terre aussi*, *Le Monde obscur*) et Jean-Michel Rabeux, (*Le*

Travail du plâtre, *Les Charmilles*, *Les Enfers carnaval*, *Déshabillages*, *Arlequin poli par l'amour*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Le Corps furieux* et *La Barbe bleue*). Depuis 2001, elle a renoué avec la création de spectacles, de films, et de musique. Parmi ses créations : *Paroles d'oiseaux* avec la compagnie de l'Oiseau-mouche, des performances avec Eric Sterenfeld, et plusieurs collaborations (vidéo, musique, mise en scène, jeu) avec Sylvie Reteuna : entre autres les spectacles *Le Roi Lear* d'après Shakespeare, *L'Appartement* (création à partir des textes bruts), *Blanche-Neige* de Robert Walser, et *Metamorphoses Magic Show*, une création à partir d'Ovide, et les vidéos *Le Génie des Lieux*, *la Promenade* et *Chants d'Amour*.



Franco Senica (La Barbe bleue)

Né en Italie, Franco Senica est à la fois danseur, chorégraphe et comédien. Après une formation en danse classique et en danse contemporaine, il pratique le butô et l'Ashtanga yoga qu'il enseigne également. En Italie, il fonde en 1996 la compagnie de danse-théâtre SatCompagniaCaputoSenica, au sein de laquelle il chorégraphie et interprète plusieurs spectacles. Il travaille notamment avec les compagnies Vera Stasi, Alef Danzaateatro Company, Enzo Cosimi Dance Company, Company Blu, mais aussi avec Gustavo Frigerio et Salvo Tessitore. Depuis 1996, il est aussi coordinateur artistique des Cours de Danse Professionnels au I.A.L.S. (IstitutoAddestramentoLavoratoriSpettacolo) à Rome. En France, il a notamment travaillé avec Olivier Py (*La damnation de Faust*, opérade Berlioz), puis avec Jean-Michel Rabeux, pour lequel il joue régulièrement depuis 1992 (*Les Charmilles*, *Les Enfers carnavales*, *Arlequin poli par l'amour*, *Déshabillages*, *Le Corps Furieux* et *La Barbe bleue*), ainsi que pour Eram Sobhani (*Le Roi de la Tour du GrandHorloge* de W.B.Yeats). Il

collabore également avec Sophie Lagier à la mise en scène de *Judith [Le corps séparé]* de Barker. Il vient de créer *Animale*, solo dansé, présenté dans le festival Latitudes contemporaines 2011.

Juliette Flipo (La Plus Jeune, en alternance)

Juliette Flipo pratique très tôt la musique (flûte à bec, harpe, chant) et la danse (classique puis contemporaine). Suite à sa rencontre avec Sylvie Reteuna et Jean-Michel Rabeux durant ses études de philosophie à Lille, elle s'inscrit aux cours Florent de janvier 2000 à juin 2001 dans la classe de Stéphane Auvray-Nauroy. Elle poursuit sa formation au conservatoire de Liège (2001/2002), puis à l'école du théâtre des Teintureries de Lausanne (2002/2005). Elle joue sous la direction de Pierre Maillet (*Les 4 Jumelles* de Copi), Jean-Michel Rabeux (*Le Corps furieux*), Sylvie Reteuna (lecture de textes bruts) et Sophie Rousseau (*Médée Matériau* de Heiner Müller et *Quel chemin reste-t-il que celui du sang ?* d'après Ulrike Meinhof). Elle a été également assistante à la mise en scène pour Sophie Rousseau (*Le Songe de Juliette* d'après Shakespeare puis *Roméo et Juliette*) et Marie Vialle (*Triomphe du temps* de Pascal Quignard).

Céline Milliat-Baumgartner (La Voisine, en alternance)

Au théâtre, elle travaille avec Jean-Michel Rabeux (*L'homosexuel ou la difficulté de s'exprimer* - Théâtre de la Bastille, *Le Songe d'une nuit d'été* - MC93), Jean Macqueron (*L'Androcée* - Théâtre de l'Étoile du nord), Monica Espina (La Compagnie des Spectres - Théâtre de Chaillot), Thierry de Peretti (*Valparaiso* - tournée, *Richard II* - Théâtre de la Ville), Lucie Berelowitsch (*Les Placebos de l'Histoire* - TEP), WissamArbache (*Le Château de Cène* - Théâtre du Rond-Point), Jean de Pange (*Le Retour au désert* - tournée), Cédric Orain (*Notre Père* - Théâtre de l'Étoile du nord), Frédéric Maragnani (*Le cas Blanche Neige* - Théâtre Jean Vilar de Suresnes et Théâtre de l'Odéon, *Barbe Bleue* -tournée), Laurent Brethome (*Les Souffrances de Job* – tournée, théâtre de l'Odéon), Cédric Orain (*Striptease* - Théâtre de la Bastille- tournée), David Lescot (*Le système de Ponzi* – Théâtre de la Ville). Elle tourne au cinéma sous la direction d'Irène Jouannet, Eduardo di Gregorio, Julie Lopes Curval, Patrice Leconte, Vital Philippot, Jacques Doillon

Sophie Lagier (La Voisine, en alternance)

Après des études musicales, chant et piano, au Conservatoire national de Région de Besançon, Sophie Lagier suit une formation théâtrale à l'école Florent à Paris, élève de Michel Fau, Stéphane Auvray-Nauroy, et Muriel Mayette. Elle effectue ensuite des stages d'interprétation avec Philippe Minyana, Edith Scob, Eric Didry et Jean-Michel Rabeux. Elle a également une licence en Arts du spectacle à l'Université Paris III. Comédienne, elle joue notamment sous la direction de Jean-Michel Rabeux, *La Barbe bleue* ; *NuitTransErotic 1-2/1001* ; de Félicité Chaton, *Le Baroque* et *Pâte-mot*, de Christophe Tarkos ; de Karelle Prugnaud, *La brûlure du regard* et *La tête cassée mais la voix qui chante*, de Eugène Durif ; d'Olivier Coyette, *Tant d'Aveugles* ; d'Alain Ollivier, *Pelleas et Melisande*, de Maeterlinck ; de Hauke Lanz, *Erotica asphyxia* ; d'Irina Dalle, *Lueur d'étoile* ; de Jean-Michel Rivinoff, *Paroles au Ventre*. Très vite attirée par la mise en scène, elle travaille comme assistante, notamment avec Jean-Michel Rabeux, *La Barbe Bleue*, *Le Cauchemar*, *NuitTransErotic 1-2/1001*, *Le Corps Furieux*, *Emmène-moi au bout du monde*, de Blaise Cendrars, *Le Balcon*, de Jean Genet, *Mais n'te promène donc pas toute nue*, de Georges Feydeau ; avec Jean Macqueron, *Hyènes* de Christian Siméon ; avec *Laurent Gutmann*, *Le Balcon* de Jean Genet. Au sein d'Acetone, elle développe parallèlement son propre travail, et met en scène *Medeade* Jean Vauthier ; *Madame Edwarda* de Georges Bataille ; *L'Etrange mot d'...* de Jean Genet ; *Crave (Manque)* de Sarah Kane de 2001 à 2009. ; *Judith [Le Corps Séparé]*, de Howard Barker. Elle a également mis en voix *Satoride* Louis Calaferte. Elle vient de collaborer à la création d'*Animale*, solo dansé de Franco Senica. Titulaire du Diplôme d'Enseignement du Théâtre, elle est également chargée de cours à l'Université de Nanterre Paris X, à l'Université de Poitiers, et intervient dans divers ateliers théâtre (La Halle aux grains – Scène Nationale de Blois, La Compagnie, MC93 Bobigny, TGP-Saint Denis ...). Elle a été chargée de cours d'interprétation à l'école Florent

Nicolas Martel (La Barbe bleue, en alternance)

Nicolas Martel s'initie au théâtre au cours privés de Pierre Spivakoff, Louis Basile Samier et enfin de Denise Chalem avec qui il prépare l'entrée au CNSAD. Il y travaille de 1995 à 1998 avec Stuart Seide, Dominique Valadié, Catherine Hiegel, Catherine Marnas et rencontre la chorégraphe Caroline Marcadé. Au théâtre, il collabore avec Jean-Michel Rabeux, Sylvie Reteuna, Catherine Marnas, Daisy Amias, Sophie Lagier, Sophie Rousseau, Alexandra Tobelaim, Laurence Hartenstein, Claude Baqué sur des auteurs tels que Jean Michel Rabeux, Olivier Py, Copi, Jean Genet, Heiner Müller, Marivaux, Ibsen.

En danse, les chorégraphes Thomas Lebrun, Thomas Guerry, Caroline Marcadé et Alicia Sanchez (au Mexique) l'intègrent dans leur compagnie.

En 2002, il chante et forme avec son frère Seb, guitariste et Sarah Murcia, contrebassiste, le groupe Las Ondas marteles, deux disques, le premier rendant hommage au poète cubain Miguel Angel Ruiz *Y después de todo*, le second *On da rocks* au rockabilly des années 50. Il participe depuis plus de 2 ans au projet *Frère animal* avec Valérie Leulliot, Arnaud Cathrin et Florent Marchet. Il crée *Boléro récital* avec le pianiste Cyrus Horde, *Konvulson* et *Micromédie* de et avec Camille Rocailleux. *Klang* reprises de morceaux des années 70 orchestrées par Sarah Murcia pour Arte. Il participe depuis la création du festival *Paris en toutes lettres*. Il participe également comme lecteur au festival littéraire de Manosque et au festival *traits d'union* au théâtre de l'Odéon à Paris. Il revêtit d'ici quelques temps l'habit du Père Noël pour un tour de chant avec Florent Marchet, *Noël's songs*, un Père Noël quelque peu revisité.