

**théâtre de la bastille**

**Théâtre du réel :  
cinq essais  
d'effraction**

**du 30 novembre au 20 décembre**

**à 19h (horaire exceptionnel)**

**dimanche à 15h30 - relâche lundi**

Nous leur avons donné une règle du jeu : confronter la scène à des écrits qui ne lui sont pas destinés, qui ne soient pas des textes "écrits", littéraires ou "d'art" (témoignages, lettres, paroles volées...).

Cinq essais sont nés, les uns de 50 minutes, les autres de vingt minutes ou moins. Nous voulions cette liberté-là. Chacun a accepté les modestes conditions que nous avons proposées : trois semaines de répétitions, une technique réduite, le principe d'alternance.

Cinq façons de tester une hypothèse (que le réel fasse effraction dans le théâtre) ou cinq hypothèses pour tester une autre façon de faire du théâtre. Une attitude commune en tout cas pour quelques 45 artistes, une commune manière de répondre à notre sollicitation et d'habiter la Bastille.

## 17 octobre 1961 Paris

Claude Degliame et Jean-Michel Rabeux

Tentative de représentation d'une journée parisienne à partir de témoignages vécus.

avec

Axel Bogousslavsky, Claude Degliame, Jean-Michel Rabeux  
Betty Raffaelli, avec la participation de Houria Aïchi

L'ensemble de nos informations et de nos émotions, l'ensemble des témoignages utilisés, a été extrait de 3 livres :

La Bataille de Paris, 17 octobre 1961 de Jean-Luc Einaudi, éd du Seuil

Le Silence du fleuve de Anne Tristan, éd Au nom de la mémoire

Les Ratonades d'octobre de Michel Levine, éd. Ramsey

C'est une date un peu oubliée. On peut vous dire que Ray Charles n'allait pas tarder à chanter au Palais des Sports, porte de Versailles. Pourquoi le cacher ?

On peut vous dire aussi qu'un nombre incalculé de F.M.A. (Français Musulmans d'Algérie) ont été torturés et assassinés par la police parisienne le 17 octobre 1961.

Pourquoi le cacher ?

"Apportez des têtes, des têtes, bouchez les conduites d'eau crevées avec la tête du premier bédouin que vous rencontrez." Savary duc de Rovigo, gouverneur général d'Alger, 1832.

Voilà une belle phrase qui a résonné longtemps quand on sait que la police parisienne pour tuer, ce jour-là, a beaucoup utilisé la Seine, qu'elle a beaucoup noyé. Elle ne connaissait ni ce duc ni cette phrase, c'est sûr. Y a-t-il des phrases préécrites dans les cervelles policières ? Et qu'elles prononcent à certaines occasions, dans certains endroits, avec certains gens ?

Les phrases reviennent, les hommes aussi. Le préfet de police de Paris, le patron des flics, en 61 c'était Papon. Que faisait-il là, sous de Gaulle, ce "délégué pour les Affaires d'Occupation", des Réquisitions et des Affaires Juives à la préfecture de Gironde en 42 ?

Pourquoi là ? Encore là ? Pourrait-on dire. A chacun de répondre. Mais il était là.

Pourquoi le cacher ?

Claude Degliame et Jean-Michel Rabeux

Durée du spectacle : 45 minutes environ

## Calendrier

Lundi 30 novembre intégrale des programmes 1 et 2 à 19h

décembre 1992

mardi 1er	19h	programme 1
mercredi 2	19h	programme 2
jeudi 3	19h	programme 1
vendredi 4	19h	programme 2
samedi 5	19h	programme 1
dimanche 6	15h30	programme 2
lundi 7	relâche	
mardi 8	19h	programme 2
mercredi 9	19h	programme 1
jeudi 10	19h	programme 2
vendredi 11	19h	programme 1
samedi 12	19h	programme 2
dimanche 13	15h30	programme 1
lundi 14	relâche	
mardi 15	19h	programme 2
mercredi 16	19h	programme 1
jeudi 17	19h	programme 2
vendredi 18	19h	programme 1
samedi 19	19h	programme 2
dimanche 20	15h30	programme 1

### **programme 1 :**

17 octobre 1961 Paris Claude Degliame et Jean-Michel Rabeux  
L'Autobus Agnès Laurent et Georges Peltier

### **programme 2 :**

La Petite Dame Catherine Mouchet  
L'Avant-Mort Jean-Daniel Paris  
Des Cercueils de Zinc Groupe T'chan'G - Didier Georges Gabily

lumière  
Jean-Claude Fonkenel

décembre-janvier-février

1992 - (Theatredurciel. flyers)

## théâtre à la bastille

**Ordinaire et Disgracié** de Claude Mollet

en collaboration avec le Théâtre de la Ville

du 4 novembre au 6 décembre à 21 h - dimanche à 17 h 30, relâche lundi

**Imprécation II** de Michel Deutsch

du 5 au 31 janvier à 21 h - dimanche à 17 h, relâche lundi

**Le Chasseur de Lions**

de Javier Tomeo

du 11 janvier au 7 février - dimanche à 15 h30, relâche lundi

## danse à la bastille

**Lover Man** chorégraphie de Nadine Ganase

du 9 au 12 décembre à 21 h

**Dilatatio** chorégraphie de Claudio Bernardo

du 16 au 19 décembre à 21 h

**Stultifera Navis** de Francesca Lattuada

les 22 et 23 décembre à 21 h

La S.A.C.D. partenaire de la programmation danse 1992-1993 du Théâtre de la Bastille

Le Théâtre de la Bastille est subventionné par le Ministère de l'Education Nationale et de la Culture et la Ville de Paris

76 rue de la Roquette 75011 Paris - tél : 43 57 42 14