



MNEF

MUTUELLE NATIONALE DES ETUDIANTS DE FRANCE

LA COMPAGNIE JEAN-MICHEL RABEUX

LE MALADE IMAGINAIRE OU LA MORT DE MOLIERE

LE MALADE IMAGINAIRE est la dernière pièce de Molière, celle dont il mourra. Ce n'est pourtant pas l'anecdote prestigieuse — la mort de Molière en scène, ou presque — qui motive notre sous-titre. Mais plutôt la présence effective de la mort dans le texte lui-même. L'ultime comique de Molière se fait grinçant. On sent l'auteur abandonné, trahi, trompé de toutes parts. On rit mais le rire est noir. Les vitupérations bouffonnes des médecins apparaissent pour ce qu'elles sont : une peur de la mort qui vient, une conjuration par le ridicule de la maladie. Molière, lui, n'est pas un malade imaginaire. La mise en scène s'emploie à respecter ces deux versants du texte : le rire et l'angoisse. Nous croyons être ainsi dans le droit fil de celui qui a tant fait rire son monde mais que ses contemporains appelaient l'hypocondre Monsieur Molière.

MISE EN SCÈNE Jean-Michel RABEUX
ASSISTANTE Véronique CAILLOT
DÉCORS Grégoire TISNÉ

COSTUMES Claude DEGLIAME
LUMIÈRES Philippe LACOMBE

AVEC
(par ordre alphabétique)

Jérôme ABENHEIMER, Francis ARNAUD, Claude DEGLIAME, Christiane FAVALLI,
Laurence FÉVRIER, Françoise GRANDCOLIN, Jacques MAZERAN
Hervé PETIT, Jean-Michel RABEUX

Du 6 mai au 27 juin

Théâtre de la Cité Internationale Universitaire

21 bd Jourdan Paris 75014 RER Cité Universitaire tel 589.38.69

589.68.52 Adhérents MNEF : 15 f adhérents résidents cité : 15 f

étudiants, collectivités : 20 f plein tarif : 40 f

1981 - ma leide imaginative affiche

MIEF

LA COMPAGNIE DEAN MICHEL HENRIUX

LE MALADE IMAGINAIRE OU LA MORT DE MOLLÈRE

Le malade imaginaire est le premier des trois opéras de Molière. Il est une œuvre majeure de la littérature française. Ce drame satirique met en scène un homme qui se croit malade et se fait soigner par des médecins qui ne font que profiter de sa crédulité. L'œuvre est une critique de la médecine de l'époque et de la bourgeoisie.

Texte de Molière, traduit par [nom], Paris, [éditeur], [année].

Éditions de la Compagnie de Dean Michel Henriux, Paris, 1981.

Le malade imaginaire est une œuvre majeure de la littérature française. Ce drame satirique met en scène un homme qui se croit malade et se fait soigner par des médecins qui ne font que profiter de sa crédulité. L'œuvre est une critique de la médecine de l'époque et de la bourgeoisie.

LA GALERIE LE JARDIN THEATRE LA RESSERRE LE SALON LE GRAND THEATRE CINEMA ART ET ESSAI
DE LA
CITE
INTERNATIONALE

Télérama

Le Petit Journal

IL FAUT SORTIR!

DU 20 AU 26 MAI

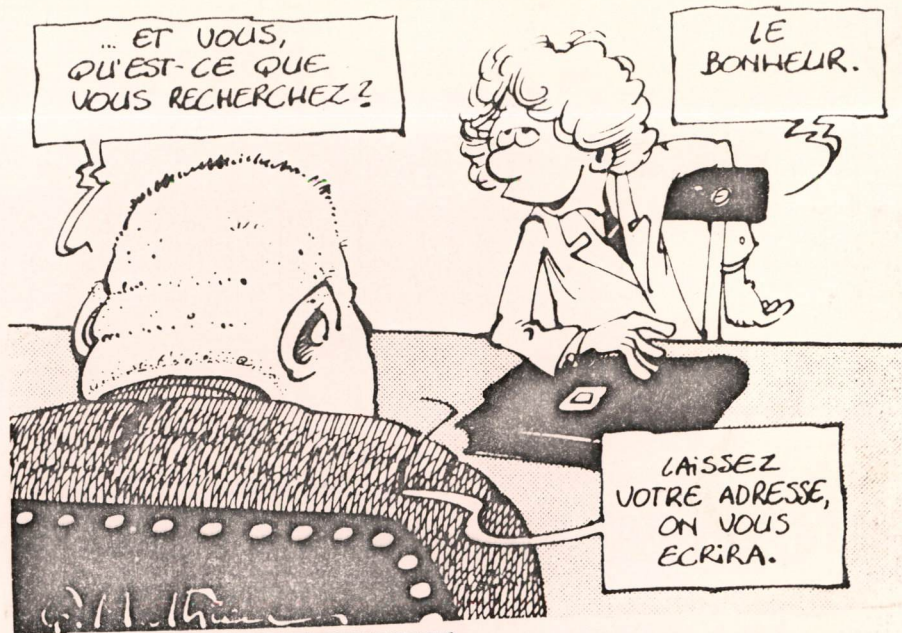
THEATRE

Par Jamck Arbois-Chartier

● **LE MALADE IMAGINAIRE.** De Molière. Mise en scène Jean-Michel Rabeux. L'Argan de Jean-Michel Rabeux a la plus robuste des natures. Son cas est nettement psychologique. La médecine apparaît donc comme une imposture ainsi criante que l'était la religion de Tartuffe. Le charme aguicheur de Laurence Fevrier et les diableries de Toïnette-Claude Degliame qui ressemble pour la circonstance à un personnage de Judex donnent à ce Molière une touche « années folles ». *Théâtre de la Cité internationale, 21, bd Jourdan, 14^e (589.38.09), 20 h 30.*

JOSHKA SCHIDLOW

1981. max. laide. imag. nei. re. p. 1981



N° 14



20 MAY 1981

LEUJDIANT annonces

Tél. : 296.91.77

11, rue de la Ville-Neuve, 75002 PARIS.



LE MALADE IMAGINAIRE
OU LA MORT DE MOLIÈRE :
Le deuil sied à Molière. L'hypochondre Monsieur Molière n'aimait pas les médecins, qui le lui rendaient bien. Malade, il est mort dans le fauteuil de son imaginaire sans avoir écouté les conseillers de saignées. Pied-de-nez tragique, Le Malade Imaginaire mis en scène par J.-Michel Rabeux nous rappelle, s'il en était besoin, que le ridicule peut être compris comme une effrayante représentation de l'impuissance et de la folie. Molière, menacé dans sa propre vie, ne peut échapper à l'angoisse du « Crève, crève ! cela t'apprendra une autre fois à te jouer à la Faculté. » Il n'y a pas d'autre fois. Et cependant, le rire persiste, aussi tendu soit-il, et la distance que prennent Toinette puis Béralde, par rapport aux événements et à l'intérieur même de leur jeu, y est pour beaucoup. Les comédiens jouent sur des fils tirés en éventail à partir d'une porte-lumière ouverte ou fermée en arrière-plan. Tout vient de là, tout y retourne. Seul le fauteuil définitivement vide en réchappera. P.S. : La chasse aux Diafoirus continue ! Grand Théâtre, de la Cité Universitaire Internationale jusqu'au 27/6. Étud. : 20 F. 21, bd Jourdan, 14e. 589.38.69. Manuel Flèche.

1981 - malade imaginaria. p. 227



Le malade imaginaire

1981 - melodie imaginaire.
photo 1. 1/29

copyright by

ENGUERAND

218, Av. de Versailles, 75016 PARIS

Tél. 651.67.88



1981 - maladie imaginaire.
photo 2. jpeg

copyright by
ENGUERAND
218, Av. de Versailles, 75016 PARIS
Tél. 651.67.88

La maladie imaginaire